

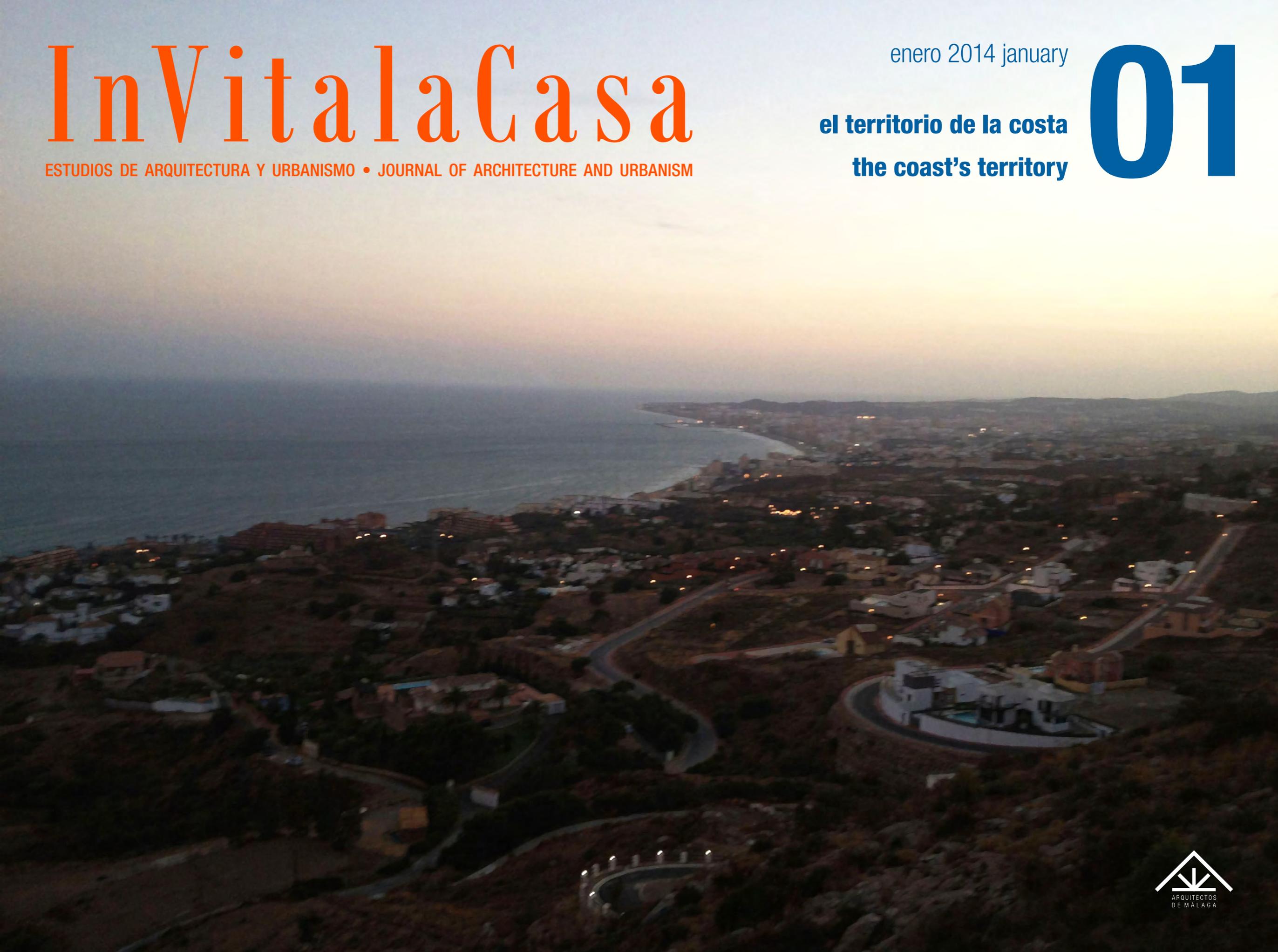
# InVitalaCasa

ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO • JOURNAL OF ARCHITECTURE AND URBANISM

enero 2014 january

**el territorio de la costa**  
**the coast's territory**

# 01



# InVitalaCasa

ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO • JOURNAL OF ARCHITECTURE AND URBANISM

<http://invitalacasa.es/>

[info@invitalacasa.es](mailto:info@invitalacasa.es)

## **Edita**

Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

## **ISSN**

2340-5562

## **Dirección**

Francisco González Fernández

Daniel Rincón de la Vega

## **Consejo de redacción**

José Ignacio Díaz Pardo, Universidad de Málaga

Juan Gavilanes Velaz de Medrano, Universidad de Málaga

Rafael de Lacour Jiménez, Universidad de Granada

Carmen Moreno Alvarez, Universidad de Granada

María Dolores Robador, Universidad de Sevilla

Ricardo Sánchez Lampreave, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza

Juan José Sendra Salas, Universidad de Sevilla

Juan Luis Trillo de Leyva, Universidad de Sevilla

## **Consejo científico**

José Ignacio Linazasoro, Universidad Politécnica de Madrid

José Manuel López Peláez, Universidad Politécnica de Madrid

Raimund Fein, Hochschule Lausitz, Cottbus

Gaia Caramellino, Politécnico de Turín

Marco Trisciuglio, Politécnico de Turín

## **Diseño gráfico**

Buenaidea (José Fernández Oyarzábal) y Daniel Rincón de la Vega

## **Maquetación**

Daniel Rincón de la Vega

## **Diseño web**

Olga Gómez Millón

## Indice / Index

- 3** **Introducción**  
*Introduction*  
Rincón de la Vega, Daniel
- 6** **Arquitectura y paisaje. Definiciones para un modelo en el diseño del territorio turístico. Costa del Sol**  
*Architecture and landscape. Definitions for a model in touristic territory design. Costa del Sol*  
Royo Naranjo, Lourdes
- 18** **Escenografías del turismo: del *Regionalismo Crítico* al *Folclore Banalizado***  
*Tourism scenographies: from "Critical Regionalism" to "Banalised Folclore"*  
Nebot Gómez de Salazar, Nuria; Márquez Ballesteros, María José; Fernández Contreras, Raúl
- 32** **Serialismo y arquitectura. Arquitecturas de los años 1950-1960 y sus relaciones con la musica serial**  
*Serialism and architecture. Fifties' and sixties' architectures and its relations with serial music*  
Boned Purkiss, Javier

**Escenografías del turismo: del *Regionalismo Crítico* al *Folclore Banalizado***  
***Tourism scenographies: from “Critical Regionalism” to “Banalised Folclore”***

Fernández Contreras, Raúl; Nebot Gómez de Salazar, Nuria; Márquez Ballesteros, María José

# Escenografías del turismo: del *Regionalismo Crítico* al *Folclore Banalizado*

## RESUMEN

El vaciado de las dos revistas de arquitectura española de mayor recorrido en el tiempo -revista *Arquitectura* y *Quaderns*- y el cruce de información entre una y otra, ha sido utilizado como herramienta de estudio de los proyectos arquitectónicos que se construyeron en los ámbitos del turismo en la costa española durante las décadas del *boom*, entre los años 1959 y 1974. En este artículo se ha tratado de reconstruir una versión cronológica de esa arquitectura a partir de los proyectos publicados en estas revistas con la intención de reivindicar los prometedores inicios de una actividad arquitectónica que en tan sólo algo más de 15 años cambió de rumbo hacia nuevos modelos cercanos a la imagen del tipismo y folclore más banalizado; una versión de esa historia turística que apunta algunas tesis personales acerca del porqué de esa transformación y algunos aspectos que influyeron en ese cambio de modelo arquitectónico.

## ABSTRACT

Studying and comparing two of the oldest Spanish Architecture magazines- *Arquitectura and Quaderns*- has been a useful tool for the study of the Architectural projects that were built in the fields of tourism on the Spanish coast during the decades of the tourist boom, between 1959 and 1974. We have attempted to reconstruct a chronological version of this tourist Architecture from the projects published in these journals and at the same time, have tried to claim the promising beginnings of an architectural activity that only, in a period of 15 years, changed towards new models of traditional Architecture far away from the modern image of the previous years. Finally, we offer a personal point of view of some of the aspects that had influence in all these changes and process.

## Palabras clave / Keywords

Arquitectura y turismo, tradición y modernidad, vaciado de revistas.  
Architecture and Tourism, tradition and modernity, studying magazines.

Nuria Nebot Gómez de Salazar  
*Universidad de Málaga*  
*E.T.S. Arquitectura*  
nurianebot@uma.es

María José Márquez Ballesteros  
*Universidad de Málaga*  
*E.T.S. Arquitectura*  
mjmarquez@uma.es

Raúl Fernández Contreras  
Arquitecto

## 01. CRÓNICA Y CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA TURÍSTICA ESPAÑOLA EN LAS REVISTAS DE ARQUITECTURA

El fenómeno del turismo es uno de los capítulos fundamentales para entender buena parte de la historia y la cultura de las últimas décadas en España, fuente de economía y transformación clave en los sectores productivos de nuestro país. La arquitectura relacionada con este fenómeno no siempre se ha visto bien recogida en las fuentes bibliográficas especializadas por lo tanto este era un problema de base para la investigación. Se debía trabajar en la búsqueda de fuentes fiables y de calidad para completar las referencias y materiales que surgieran en la investigación de la arquitectura y urbanismo de entornos turísticos.

Los contenidos de las revistas de arquitectura aportan una base bibliográfica y documental fundamental para estudiar un fenómeno concreto, teorías, críticas, debates, diálogos, cartas al consejo editorial,..., generando numerosas oportunidades para crear hipótesis de trabajo, discusiones entre comunidades o colectivos profesionales, y acercarnos periódicamente al conjunto racional y sistémico de ideas sobre las realidades que se estén estudiando. La investigación basada en el análisis de publicaciones con una periodicidad y una continuidad temporal relevante adquiere el valor añadido de constituir una cronología muy fiable y en tiempo real, por lo que es especialmente útil para establecer y validar hipótesis relacionadas con la evolución del fenómeno turístico.

Las revistas dedicadas a la arquitectura y el urbanismo son un apoyo gráfico y fotográfico fundamental para la investigación en dichas disciplinas. Además de contener artículos críticos, de opinión y reflexión, se perfilan como un medio muy útil de difusión de las arquitecturas de actualidad, así como de otras de tiempos pasados, monográficos sobre obras de arquitectos emblemáticos, así como viajes y guías de ciudades, en las que el protagonismo de lo gráfico adquiere gran relevancia.

La revista *Quaderns* del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares y la revista *Arquitectura*<sup>1</sup>, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, son las que finalmente se ajustan de forma más precisa a nuestros criterios de selección: su largo recorrido al ser las dos más antiguas dentro de nuestro territorio (*Arquitectura* desde 1918 y *Quaderns* desde 1944, ambas hasta la actualidad) y la periodicidad de edición (bastante regular aunque variable en cada etapa editorial)<sup>2</sup>. La elección de estas dos revistas atiende además a otros criterios. El primero de ellos es el de la indiscutible calidad de sus contenidos, lo que sin duda aportará a la investigación visiones críticas de primera orden contemporánea al fenómeno de estudio –arquitectura del turismo-. Por otra parte, es interesante el hecho de que estén adscritas a ámbitos territoriales (Madrid y Cataluña) diferentes pero igualmente relevantes en el panorama arquitectónico nacional, puesto que esto nos permitirá establecer comparaciones para perfilar diferentes hipótesis de trabajo.

Al realizarse el vaciado de sumarios de dos revistas conjuntamente se pueden establecer paralelismos y divergencias sin llegar a conclusiones definitivas, pues en el proceso abierto de vaciado de otras más, se podría ir perfilando algunas de las hipótesis sobre el fenómeno del turismo que desde éstas se lanzan. Pero cabría preguntarse por qué sólo estas dos revistas españolas; en esta decisión hay una explicación clave, la de lanzar una posible hipótesis que es admitir que estas dos revistas son dos buenas crónicas de lo que sucedió y sucede en nuestro país para llegar a reconstruir con bastante precisión la historia de la arquitectura del turismo, ratificando lo que ya resaltaba Antón Capitel en referencia a la revista *Arquitectura*, su doble papel como vehículo de innovación y cultura arquitectónica, y como cronista de la arquitectura de la ciudad y nacional<sup>3</sup>.

Uno de los principales problemas metodológicos de esta investigación surge debido a la gran cantidad de documentación y referencias que deben ser gestionadas. Esto obliga a plantear una manera de ordenar y sistematizar la información, en la que se trabaje construyendo una estrategia para comparar los distintos resultados de los vaciados de sumarios. La comparativa entre las dos revistas permite revelar determinados fenómenos y acontecimientos que se manifiestan comunes a ambos, diferencias que permiten concretar la preocupación específica de cada editorial. De esta forma, las crónicas obtenidas particularmente en cada una arrojan datos mucho más completos superponiéndolas con otras crónicas del mismo periodo, por lo que es fundamental establecer los mismos parámetros comparativos en las publicaciones en estudio.

Como valor excepcional de la Revista *Quaderns* en el tema objeto de este trabajo, arquitectura y turismo, hay que destacar la situación geográfica protagonista de la Costa Brava y de la Costa Balear como enclaves estratégicos en la historia del turismo. Evidentemente, como revista del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, muchas de sus páginas constituyen una crónica de la arquitectura y realidad de estas geografías tal y como recoge Maurici Pla<sup>4</sup>. La revista *Arquitectura*, sin embargo, hace una mirada más general de lo que acontece en el territorio nacional, con numerosas referencias a los paisajes de la costa mediterránea, como la Costa del Sol, La Manga del Mar Menor, o la Costa Canaria.

Tras el vaciado completo de los sumarios de las revistas y la posterior clasificación y selección de artículos relacionados con la investigación, se ha intentado hacer un balance de la evolución y distribución de los artículos relacionados con la arquitectura del turismo, el ocio y el paisaje, a través de distintos periodos de tiempo para poder

1 Nota aclaratoria: La revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid se comenzó a publicar en 1918 con el nombre de *Revista Arquitectura* modificándose en 1941 a *Revista Nacional de Arquitectura* y en 1959 a *Arquitectura*. La revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares comenzó a publicarse en 1944 con el nombre de *Cuadernos de Arquitectura*, modificándose a *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* en 1971, y modificándose nuevamente a *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* en 1980. En el artículo se designa abreviadamente a la revista de Madrid como *Arquitectura* y a la catalana como *Quaderns*.

2 Márquez M.J; Nebot N.; Rosa, C.J., “La Postal Revelada. Una Revisión de la Arquitectura del Turismo A través de las Revistas *Quaderns* y *Arquitectura*”. *Actas del Congreso: Las Revistas de Arquitectura (1900-1975) Crónicas, Manifiestos, Propaganda*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, mayo 2012.

3 Capitel, A. “Notas sobre los avatares históricos de la revista *Arquitectura* como medio de difusión de la innovación arquitectónica”. *Informes de la Construcción*, vol. 60, abril-junio del 2008.

4 Pla, M., “Etapas y Evolución”. *Revista Quaderns* 50 años: 1944-1994, nº 205-206, 1994

establecer ciertas conclusiones en su estudio así como analizar los paralelismos con determinados acontecimientos históricos, sociales y económicos.

Del análisis comparativo podemos observar que el mayor número de artículos relacionados con la arquitectura del turismo se produce en la década de los años 1960 y 1970. En el gráfico que se adjunta como anexo al final de este trabajo (consúltese apartado 06. ANEXO. TABLA CRONOLÓGICA DE LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y TURISMO EN ESPAÑA, 1959-1974) se han seleccionado, de entre todos estos artículos de ambas décadas, aquéllos que muestran proyectos de arquitectura y se han ordenado cronológicamente entrelazándose en el mismo recorrido histórico<sup>5</sup>. Curiosamente a partir de mediados de 1970, las páginas de las dos revistas dejarán de hablar de la arquitectura del turismo con una reducción significativa en el número de artículos, a excepción de un conjunto de publicaciones en *Quaderns* a principios de la década de 1990 (hasta 43 artículos) vinculados al paisaje y la ocupación del territorio en áreas turísticas<sup>6</sup>.

Dentro de esta serie histórica de sumarios sobre las que se ha trabajado, intentamos aproximarnos en concreto al contexto arquitectónico de los primeros años de actividad turística en España, período que se inicia en 1959 y que se extiende hasta mediados de la década de 1970, en torno al año 1974. Nos interesa saber qué estaba ocurriendo en otros escenarios turísticos de nuestras costas y fuera del país y qué nuevos paisajes transformaban el litoral; y por añadidura reivindicar un tipo de arquitectura del turismo en estos primeros proyectos, muy respetuosa ante todo con el paisaje, vinculada a la arquitectura tradicional vernácula y comprometida con unos principios modernos. Pero ante todo, nos interesa entender cuáles fueron las razones por las que dejaron de construirse estas arquitecturas en favor de otras nuevas, más cercanas a una imagen banal y mediocre del tipismo andaluz y los rasgos folclóricos acentuados hasta la caricatura.

5 Nota aclaratoria: la mayor parte de los proyectos recogidos en la tabla son obras construidas en ámbito nacional, ya que tanto la revista *Arquitectura* como *Quaderns*, si bien se hacen eco de los que acontece más allá de nuestras fronteras, son una buena crónica de las tendencias y vicisitudes por las que ha pasado la arquitectura española.

6 Nota: En la revista *Quaderns* podemos observar que el mayor número de artículos relacionados con la arquitectura del turismo se producen en la década de los 70, con un total de 106 artículos, seguido de los años 60 con un total de 56. La suma de los artículos de estas dos décadas hace un total de 162 artículos que en relación al total de 256 artículos del turismo suponen más de un 63 por ciento del total. En la década de los noventa destacan 43 artículos vinculados al paisaje, la ocupación del territorio el ocio y el turismo. El resto de décadas no ofrecen un número relevante de artículos. En el periodo desde el número 97 (1973) al 91\_92 (1972) aparecen bastante proyectos de hoteles con especial atención al elevado número de habitaciones y de apartamentos turísticos. Cabe destacar el artículo que recoge el proyecto de módulos de apartamentos turísticos realizados con el sistema mecano-modal en Alcudia. Del número 85 (1971) hasta 67 (1967) se recoge un amplio catálogo de hoteles, urbanizaciones de playa, apartamentos turísticos, golf recoge ejemplos de otras actuaciones como Almería, Málaga (La Riviera) o Murcia o Italia. Destaca apartamentos por módulos en Mitjorn (nº 84). Los números 65 y 64 publicados en el año 1966 suponen los dos grandes protagonistas, dedicados exclusivamente al fenómeno turístico.

## 02. 1959-1974. 15 AÑOS DE MODERNIDAD EN LOS ESCENARIOS DEL TURISMO

Las primeras noticias de una arquitectura turística moderna vinculada al estilo internacional nos llegan a través de las páginas de *Arquitectura*, que en 1959<sup>7</sup> publica el proyecto del hotel Pez Espada en Torremolinos, del arquitecto Juan Jáuregui Briales, convirtiéndose en una referencia para posteriores intervenciones de tipologías hoteleras. No es fruto de la casualidad ni el deseo caprichoso de un promotor que una de las primeras arquitecturas de la Costa del Sol tenga esa imagen contemporánea, sino que se justifica por el interés inicial desde las diferentes administraciones de exportar una imagen de modernidad de nuestros destinos turísticos hacia el exterior, en un momento en el que el turismo es la única manera para obtener divisas extranjeras.

Otro de los primeros indicios de modernidad en la Costa del Sol lo encontramos en el proyecto para la Ciudad Sindical de vacaciones en Marbella, de M. Aymerich y A. Cadarso, del año 1956<sup>8</sup>, sin duda, un proyecto digno de ser recuperado para entrelazar este recorrido turístico. La idea de piezas escultóricas -los apartamentos hoteleros- dispersas e integradas con el verde y la vegetación autóctona resalta los valores del paisaje existente (véase figuras 1 y 2), y lo hace a través de una arquitectura muy abstracta y escultórica en las unidades residenciales, y acompañada de unos equipamientos colectivos de corte claramente racionalista.

Pocos más tarde, en 1959, la revista *Quaderns*<sup>9</sup> muestra el proyecto para Torre Valentina en la Costa Brava, de los arquitectos José Antonio Coderch y Manuel Valls; un proyecto que no hace sino reflejar la alta calidad de la arquitectura española en estos últimos años de la década de 1950 como ya apuntase Javier Frechilla<sup>10</sup>, fuera y dentro del ámbito del turismo. Como muchos otros complejos turísticos (o podríamos decir la mayoría de ellos) éste se sitúa en un entorno de gran valor paisajístico, y su relación con el paisaje en que se inserta se convierte en el mayor condicionante y a la vez el principal argumento de proyecto. La pequeña escala de sus construcciones enclavadas, con un halo de tradición vernácula sin renunciar a una imagen moderna, resaltan la belleza del entorno natural y de su vegetación autóctona, como se muestra en figuras 03 y 04. Puig Torné<sup>11</sup> al tratar de justificar esta condición de sencillez, tradición y modernidad de la arquitectura turística de los primeros años del boom, recurre a la labor desarrollada por el GATEPAC que ya en sus primeros trabajos reivindican el valor de una arquitectura mediterránea como una vía a la modernización.

Tal y como se ha comprobado en el análisis de los proyectos turísticos publicados en las revistas seleccionadas, el paisaje en el que se insertan es una parte fundamental del proyecto turístico, algo de lo que Antoni Bonet Castellana da buena muestra con diferentes trabajos en ámbitos turísticos, como en Punta Ballena, en Uruguay, unos años más tarde en La Costa del Sol y en La Manga del Mar Menor<sup>12</sup>. Casi cincuenta años después de su concepción, la revista *Quaderns* edita un artículo sobre la urbanización Punta Ballena<sup>13</sup>, en el que se revela una manera consciente de incorporar el paisaje en los proyectos de arquitectura. Los *10 principios generadores* para el proyecto de ordenación en Punta Ballena puede constituir uno de los primeros documentos arquitectónicos en nuestro país en el que se ofrecen pautas para proyectar con la naturaleza como se muestra en las figuras 05 y 06; todo ello, en un momento histórico, finales de los años 1940, en que no existe conciencia ni una preocupación generalizada por temas medioambientales o paisajísticos.

En el proyecto inicial de ordenación para La Manga del Mar Menor del año 1959, obra de los arquitectos A. Bonet Castellana y J. Puig Torné -cabría destacar que es uno de los primeros proyectos urbanos que se realizan en nuestro país para promover la actividad turística-, queda reflejada la voluntad de los arquitectos de hacer una urbanización que dialogue con el paisaje existente. La idea de torres o hitos dispuestos cada kilómetro a lo largo de la franja térrea natural pretenden, por un lado, concentrar densidad en localizaciones muy puntuales para liberar la mayor superficie de terreno sin construir y, sobre todo, constituir un contrapunto a la fuerte horizontalidad del paisaje natural como se indica en el croquis de ideas básicas y en la maqueta del proyecto en las figuras 07 y 08. Esta idea de torres o centros de actividad dota, por otro lado, de unidad al conjunto de la intervención y muestra una imagen del Mar Menor absolutamente moderna y desafortunadamente diferente a la que finalmente se llevó a cabo. Tan sólo en algunas obras que sí llegaron a construirse se puede observar un tipo de arquitectura con una clara vinculación con el entorno en que se ubica, un fuerte compromiso con el movimiento moderno, y una importante dimensión escultórica a través de formas que hacen de ella una arquitectura muy singular. Tal es el caso del club náutico dos mares, la torre hexagonal o la urbanización de los Cubanitos<sup>14</sup>.

Un compromiso similar hacia el paisaje con ideas de modernidad también se pondría en práctica en el ámbito turístico Costa del Sol, a través del Plan de Ordenación para la urbanización de *Andalucía la Nueva* o *Ciudad parque de turismo Andalucía La Nueva* según se observa en los planos de proyecto. Las trazas de esta planificación responden a un desarrollo extensivo en el que se integran las diferentes tipologías de viviendas, incluida la de pueblo andaluz, con equipamientos turísticos como una plaza de toros, instalaciones deportivas, campos de golf y una zona hotelera junto a puerto náutico en primera línea de playa. Todo ello se integra en un trazado urbano de vías sinuosas que se conforma a partir de los diferentes elementos paisajísticos como embalses naturales, áreas de cultivo y zonas arboladas (consúltense figuras 19 y 20 en el apartado 03).

En esta línea de proyectos de ordenación paisajística en los primeros años del turismo destacan los

7 Revista *Arquitectura* nº 7, 1959. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.

8 Revista *Arquitectura* nº 58, 1963. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid. Pág. 13-21.

9 Revista *Quaderns* nº 37, 1959; Ed. Colegio Oficial arquitectos de Cataluña. También publicado en la Revista *Arquitectura* nº 15, 1960

10 Revista *Arquitectura* nº 251, 1984. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid. Pág. 13-21.

11 Puig Torné, J. "Arquitectura turística años 60 -70". *Arquitecturas del Sol - Sunland Architecture*, Textos V.V.A.A., (Ed.) Coa Catalunya, Coa Comunidad Valenciana, Coa Illes Balears, Coa Murcia, Coa Almería, Coa Granada, Coa Málaga, Coa Canarias, 2002. Pág. 30

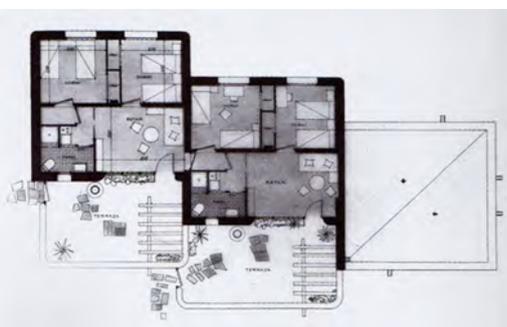
12 Revista *Arquitectura* nº 131, 1969. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid

13 Revista *Quaderns* nº 194, 1992; Monográfico titulado "Colonizaciones", Ed. Colegio Oficial arquitectos de Cataluña

14 Revista *Arquitectura* nº 131, 1969. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.



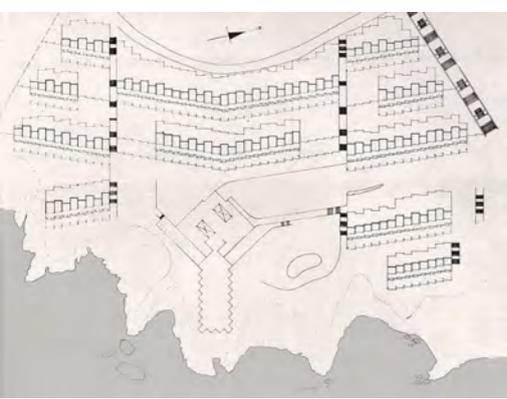
1



2



3



4



5

### PRINCIPIOS GENERADORES

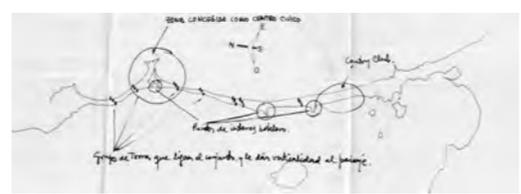
- 1 el bosque y la playa elemento primordiales.
- 2 vallacion del bosque como unidad integradora desdoblándolo por parcelación geométrica.
- 3 el urbanismo moderno ha distorsionado la rutina de las calles.
- 4 el sendero conduce al hombre por el bosque.
- 5 la pista para coches reducida a su mínimo, desarrollo estático el acceso a las casas. disminución de superficie útil.
- 6 los senderos unen todas las casas con la playa sin interferir al automóvil. una sencilla pasarela de troncos resuelve el único punto de conflicto.
- 7 el automóvil no debe intervenir sobre las viviendas y la playa ni tener acceso a esta.
- 8 las separaciones entre la propiedad privada y el bosque público son independientes de la pista para automóviles.
- 9 una estudiada tala de árboles proporciona vistas al mar a través de abros sin destruir el bosque.
- 10 los cercos separan las propiedades sin dividir el bosque. constituyen un límite plástico de composición urbanística. y como elemento de ornamentación.
- 11 el tamaño de los lotes evitará la congestión del suburbio.
- 12 espacios públicos de bosque y estacionamiento estratégicamente situados.
- 13 red de canalizaciones reducidas al mínimo.
- 14 el tanque de agua tratado como elemento plástico.
- 15 servidumbres de tala de árboles, estudio del edificio, porcentaje edificable, normas de construcción.

**SUGERENCIA DE MEJORAS COMPLEMENTARIAS**

- Ⓐ señal que individualiza la zona, farol, refugio y parada de vehículo en composición escultórica.
- Ⓑ por los senderos se llega al quiosco o salón de té, situado en pleno bosque funcionando además como centro de abastecimiento.
- Ⓒ el sendero principal cruza en la playa el gran portico presencia de la obra humana ante la naturaleza, proporciona zona de sombra, con juegos infantiles, mesa de bebidas, duchas, etc creando un confort en la playa.



6



7



9



10



11



12



13



14



15

Figura 01 y 02: Vista aérea, y planta del módulo de vivienda de la Ciudad Sindical de vacaciones en Marbella, de M. Aymerich y A. Cadarso, del año 1956. Fuente: <http://www.arquitecturademalaga.es/>

Figura 03y 04: Sección y planta general del conjunto Torre Valentina en la Costa Brava, arquitectos José Antonio Coderch y Manuel Valls. Fuente: Base planimétrica retocada, original en Quaderns nº 37, 1959.

Figura 05 y 06: Plano de la ordenación de la Urbanización Punta Ballena en Uruguay y los diez principios generadores del proyecto de Antoni Bonet. Fuente: Alvarez, F; Roig, F. Antoni Bonet Castellana 1913-1989. Barcelona: Ministerio de Fomento, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1996.

Figuras 07 y 08: croquis de ideas básicas del Plan de las Encañizadas y Manga del Mar Menor. Desde un inicio, la idea de proyecto urbanístico es disponer unos núcleos o torres que "liguen el conjunto y den verticalidad al paisaje", y maqueta de proyecto inicial. Fuente: imágenes cedidas por D. Josep Puig Torné, co-autor del proyecto de ordenación junto a Antoni Bonet Castellana. Pueden consultarse en el Archivo Histórico del COAC.

Figuras 09 y 10: fotos de maqueta del proyecto de ordenación de las playas de El Saler, en Valencia. Fuente: revista Arquitectura nº 65, 1964.

Figuras 11y 12: Imágenes exteriores del hotel Sotogrande, antiguo Hostal El León, obra de los arquitectos A. Corrales y R. Vázquez Molezún. Fuente: IAPH.

Figuras 13,14 y 15: Imágenes del club de golf de Sotogrande, obra de los arquitectos Luis Gutierrez Soto. Fuente: IAPH.

trabajos de los arquitectos Julio Cano Lasso, Vicente Termes y L. Felipe Vivancos para la urbanización del Saler<sup>15</sup> junto a la Albufera de Valencia. El encargo consistía en proyectar un conjunto turístico de lujo en un área de más de 10 km de playa cubierta en su mayor parte por un pinar. La respuesta arquitectónica y urbana, tal y como recoge la memoria de proyecto, pasaba por minimizar la superficie de suelo construida tratando de respetar al máximo el pinar existente. El trazado orgánico de sus viales y caminos queda estrechamente vinculado a las condiciones físicas existentes de topografía, vegetación y soleamiento como se muestra en las figuras 09 y 10; y la arquitectura adopta las cualidades de las tipologías tradicionales, escala y forma de agruparse, especialmente en los conjuntos situados en primera línea de playa, bajo un lenguaje de contemporaneidad. Las fotografías antiguas de la maqueta del proyecto transmiten una imagen de absoluta modernidad, pero al mismo tiempo la idea de una arquitectura tradicional mediterránea y un paisaje de alto valor ecológico.

España proyecta al exterior sol, paisaje, tradición y modernidad; una modernidad gestada en palabras de Maite Méndez Baiges a partir de un entrecruzamiento entre lo popular con lo cosmopolita, y de la que las revistas colegiales se hacen eco a lo largo de esta década. La revista *Arquitectura* publica en repetidas ocasiones los trabajos turísticos de los arquitectos J. A. Corrales y R. Vázquez Molezún<sup>16</sup> entre los que se encuentran edificios como el del hotel Galúa en La Manga del Mar Menor y el hostel El León en Sotogrande. Una obra, ésta última, que se describe en la memoria de proyecto como *arquitectura que se pliega y conforma con la topografía natural* y a través de un juego de volúmenes blancos de pequeña escala y cubiertas inclinadas que se disponen de forma aterrazada adaptándose a la pendiente natural del terreno, tal y como podemos observar en las figuras 11 y 12. De nuevo, nos encontramos con un tipo de arquitectura sensible con el paisaje local, y en la que lo popular y lo moderno no están reñidos.

En el año 1965, el Colegio de Arquitectos de Madrid edita un monográfico sobre turismo que se corresponde con las actas de un congreso o foro de reflexión sobre la actividad turística y su arquitectura, y en el que muchos arquitectos se dan cita para debatir cuestiones urbanas en determinados ámbitos del litoral, lo que manifiesta un sincero interés por el paisaje de la costa por parte de los arquitectos. Nombres como Federico Correa, Julio Cano Lasso, Juan Gómez y G. de la Buelga participan en este debate, que a su vez estará animado por las intervenciones de George Candilis, coordinador de la operación turística del litoral francés del Languedoc Rousillón, y cuya participación en el congreso da muestra del interés hacia la arquitectura moderna en estos escenarios pioneros del turismo español.

Si hasta mediados de los años 1960, la mayor parte de publicaciones se corresponden con tipologías hoteleras, a medida que avanza la década se pueden encontrar entre las páginas de las revistas nuevos tipos arquitectónicos como los clubes de golf o clubes náuticos. Luis Gutiérrez Soto construye el club de golf de Sotogrande<sup>17</sup> y el club de golf *Las Brisas* en Nueva Andalucía, y en ambos edificios se identifica la voluntad de integrarse y dialogar con el paisaje del lugar. Una tipología arquitectónica que insertada en el paisaje verde de los campos de golf, encuentra su razón de ser en los diálogos entre edificio y entorno como muestran las figuras 13, 14 y 15.

A esta lista de *modernos castizos*<sup>18</sup>, sensibles al paisaje en el que se insertan sus proyectos, queremos añadir otro nombre, el de Fernando Higuera quien también hizo una gran aportación al campo de la Arquitectura del Turismo en estos primeros años. Sus trabajos en Lanzarote quedan recogidos en la revista *Arquitectura*<sup>19</sup> y en ellos encontramos muestra de esa sensibilidad del arquitecto hacia el lugar. En Playa Blanca Higuera proyectó una urbanización basándose en los mismos principios de protección de vientos de los conos volcánicos que caracterizan el paisaje de la isla, estableciendo una serie de núcleos residenciales en forma de conos adaptados a la topografía que se abrían al mar buscando las mejores vistas. *En este hotel pueblo puede encontrar el turista además del encanto de la arquitectura popular respetuosa con el país todo lo que de confort y lujo le da la civilización contemporánea* [...] <sup>20</sup> Sus trabajos en Punta de La Mona muestran de nuevo una continua búsqueda de diálogo con el entorno; en este caso a través de una arquitectura en forma de grandes terrazas que miran al mar y se adaptan a la topografía escarpada del lugar. La dimensión paisajística de los proyectos del turismo se hace cada vez más evidente a medida que se profundiza en esta investigación. Al mismo tiempo, nos encontramos con un tipo de arquitectura que sin renunciar a un lenguaje de modernidad busca la identidad y singularidad en la re-interpretación de una arquitectura tradicional popular.

15 Revista *Arquitectura* nº 65, 1964. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid. Pág. 13-21.

16 Revista *Arquitectura* nº 28, 1961; nº 84, 1965 y nº 131, 1969. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.

17 Revista *Arquitectura* nº 104, 1967. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid

18 Se utiliza este término para designar a aquéllos arquitectos cuya obra muestran un enorme compromiso con el lugar y cultura local en que trabajan sin renunciar por ello a un lenguaje de modernidad.

19 Revista *Arquitectura* nº 165, de 1972. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid, Pág. 20-28

20 Revista *Arquitectura* nº 165, de 1972. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid, Pág. 20-28

### 03. LA INFLUENCIA DE PUERTO BANÚS. EL ÉXITO DE UNA IMAGEN INAUGURA UNA NUEVA ETAPA

Hemos podido comprobar que tanto *Arquitectura* como *Quaderns* dedican un gran número de páginas a una arquitectura turística de calidad durante las décadas de 1960 y primeros años de 1970, hasta 1974 aproximadamente, sin embargo, observamos, a raíz del vaciado completo –desde el inicio de edición de ambas revistas hasta la actualidad– que tras estos 15 años de modernidad en los escenarios del turismo dejan de publicarse artículos relacionados con el tema turístico. Este silencio en dos revistas que han sido cronistas de la buena arquitectura que se ha producido y se produce en España a lo largo del s. XX y s.XXI nos lleva a lanzar otra hipótesis; la de creer que a mediados de la década de 1970 hay un punto de inflexión en la arquitectura del turismo: desde una modernidad mediterránea hacia una arquitectura más folclórica vinculada a una dudosa re-interpretación de la arquitectura tradicional. Bien es cierto que en estos años se producen cambios en los consejos editoriales de las revistas, como en el caso de *Arquitectura* en la que su director Carlos de Miguel abandona el cargo de dirección tras 25 años al frente de la revista, iniciándose con ello, una nueva etapa, pero por encima de estas circunstancias podemos seguir considerando que ambas publicaciones siguen siendo crónica de la buena arquitectura nacional. Nos preguntamos por tanto, si la nueva arquitectura del turismo deja de tener interés y cabida en las revistas como en los 15 años anteriores, y si así fuese, qué factores pueden justificar este cambio de tendencia arquitectónica.

A finales de los años 1960 se produce en Francia un debate entre arquitectos que tiene su origen en el campo del turismo; concretamente surge con la construcción del puerto turístico de Port Grimaud, que trata de reproducir la imagen del tradicional pueblo de Saint Tropez, por medio de la traslación literal del tipo de arquitectura tradicional del enclave existente a la nueva ciudad lacustre de Grimaud, creada ex-novo para la atracción de turistas con un proyecto que data de 1963. En este caso, los arquitectos franceses mostraron su rechazo a la idea de copiar una arquitectura tradicional para reproducirla de manera mimética en un enclave nuevo y pretendidamente moderno como se podía esperar de los nuevos escenarios turísticos. Pero el nuevo Saint Tropez constituyó un éxito turístico indudable, y que durante muchos años el tercer monumento más visitado de toda Francia después de la *Tour Eiffel* y el *Mont Saint Michel*. El modelo arquitectónico y urbano de esta marina turística empezó a repetirse fuera de Francia, en muchos países; comienza así el debate sobre la tematización de la arquitectura en los destinos turísticos del litoral mediterráneo.

Este debate también llega a nuestro país en los últimos años de la década de 1960, aunque la respuesta de los arquitectos españoles no resultará tan contundente como la de los vecinos franceses; frente a un tipo de arquitectura turística moderna, vinculada a los principios imperantes del Movimiento Moderno, surge otra que simula la tradición vernácula local, recreando ambientes artificialmente. El proyecto de Puerto Banús, que sufrió varias modificaciones a lo largo de su proceso de redacción, entre 1962 y 1971, muestra ese cambio de tendencias en la arquitectura del turismo. Un proyecto, por otro lado, que tuvo gran repercusión en el diseño de otros escenarios turísticos fuera y dentro de España, ejerciendo una notable influencia en el proceso de consolidación de las nuevas tendencias de la arquitectura turística hacia una imagen de lo popular tal y como tratamos de argumentar en este trabajo.

La primera versión de complejo hotelero en el frente marítimo de Nueva Andalucía se corresponde con un proyecto de Antonio Bonet Castellana<sup>21</sup> para un hotel de lujo junto al puerto náutico previsto tal y como se puede comprobar en la maqueta del proyecto de ordenación del conjunto en las figuras 19 y 20. Se trataba de una arquitectura muy ligada a los principios racionalistas caracterizada por un volumen horizontal de 600 m de longitud, elevado sobre pilotis, y una torre de 60 m de altura que coronaba el conjunto convirtiéndose en un hito vertical en contraste con la horizontalidad de la propuesta. Juan Gavilanes<sup>22</sup> sostiene que más allá de la justificación meramente compositiva del conjunto, la propuesta plantea una interesante mezcla de tipologías edificatorias que permite jugar con las densidades y liberar grandes superficies de espacio libre sin construir. El proyecto nunca se llevó a cabo y, aunque se desconocen las razones, Puig Torné<sup>23</sup> apunta que las dimensiones del proyecto y su escala unitaria impidieron al promotor José Banús encontrar la financiación necesaria para su ejecución.

Años más tarde, el arquitecto Antonio Lamela diseñaría una nueva propuesta para el complejo hotelero que ofrecía una imagen muy moderna a través del uso de la torre–rascacielos como elemento de referencia en primera línea de playa y como estrategia para liberar espacio libre dentro del área de intervención. Carlos Herrera<sup>24</sup> llega a describirlo como un *poblado marinero de corte futurista con sus escaleras de acceso circulares y sus terrazas apaisadas*. En cualquier caso, ninguna de estas dos propuestas llegaron a construirse, y en su lugar, este complejo hotelero acabó por convertirse en un puerto turístico con imagen de pueblo andaluz, algo que sin duda, recuerda a la nueva arquitectura surgida en Port Grimaud con forma de pueblo tradicional pintoresco. Méndez Baiges<sup>25</sup> explica cómo el arquitecto Noldi Shreck convenció al promotor José Banús de no hacer un complejo turístico moderno con rascacielos al borde del agua como inicialmente contemplaban los proyectos de Bonet Castellana o

21 Junto a los arquitectos C. Fernández de Castro, F. Turell, L. Romero, T. Rodríguez, M. de Abad, F. Hurtado de Saracho, L. Siera y C. Anabitarte.

22 Gavilanes, J. “Los primeros pasos en la Costa del Sol, el rastro entre la huella y la señal”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.

23 Entrevista realizada a D. Puig Torné por R. Pié, J. Boned, J. Gavilanes y N. Nebot. Barcelona, Mayo 2010.

24 Herrera Gil, C. “La frontera como tensión creativa: Puerto Banús, el valor de lo propio”. En: *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 2013, vol. 5, núm. 1. Se puede consultar <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen05-1/articulos02.htm>. ISSN: 1989-4015. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ANRE.2013.v5.n1.42066](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANRE.2013.v5.n1.42066)

25 Méndez Baiges, M. “Regionalismo mítico-historicista o el tipismo reinventado”. *El relax expandido. La economía turística en Málaga y en la Costa del Sol*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2010. Págs. 89-100

de Lamela, y en su lugar recrear la arquitectura tradicional de un pueblo típicamente andaluz, en este caso el de Casares, con sus casas blancas de pequeña escala y su singular forma de agruparse unas con otras. El arquitecto Guillermo García Pascual es, según los planos de proyecto el autor de las edificaciones del conjunto, pero no obstante muchas fuentes citan al suizo Noldi Shreck como artífice de la idea y arquitectura.

En cualquier caso, nuestro interés se centra ahora en destacar algunos de los valores de esta última propuesta de pueblo tradicional al entender que, más allá de una imagen de arquitectura típica andaluza, el proyecto de Puerto Banús alberga otras cualidades espaciales y urbanas como es el tratamiento de los espacios exteriores entre las edificaciones. Una de las características de los pueblos marineros es la condición de un espacio público muy controlado, y en general muy vinculado a la propia arquitectura; donde las edificaciones conforman una secuencia concatenada de espacios públicos, de pequeña escala y con una alta calidad ambiental. Pasajes, soportales, plazas en altura y miradores integrados en las edificaciones desdibujan los límites entre arquitectura y espacio público. Los planos originales de las edificaciones en el puerto malagueño son planos de proyecto urbano, ya que incluyen el trazado de los diferentes espacios públicos que los integran. Las figuras 21 y 22 muestran terrazas exteriores y lugares de estancia que forman parte de las edificaciones de viviendas en distintas alturas.

Con todo ello queremos reivindicar que la arquitectura de Banús no es una mera transcripción de una imagen, sino que incorpora otros valores arquitectónicos asociados a una tipología tradicional. La obra de Guillermo García Pascual está muy vinculada a esta línea de trabajo, a la reinterpretación de una arquitectura vernácula que somete a un proceso de depuración formal como en el caso de Banús, si bien, su interés hacia una arquitectura moderna se hace patente en algunas otras de sus obras como el edificio Castro Nuñez retratado en la figura 23, las estaciones de servicio Atlas y el cine Avenida, en Melilla -figura 24- o la estación de autobuses Portillo y los concesionarios SEAT en Marbella.

La imagen de Banús y su arquitectura vernácula se convirtieron en el sello del glamour y éxito turístico a través de una importante inversión en publicidad<sup>26</sup> que extendió la imagen del puerto andaluz dentro y fuera de España. A partir de este momento, España ya no proyecta hacia el exterior una imagen de modernidad como ha hecho hasta ahora a través de arquitecturas vanguardistas, sino que pone el acento en la tradición y la arquitectura popular. Podemos encontrar un numeroso conjunto de publicaciones en prensa, tal y como se muestra en la figura 25, a través de anuncios, de esa arquitectura vernácula del puerto. Parece que el turista se siente fácilmente atraído por ese carácter de arraigo de unas costumbres y cultura locales. Banús se convierte en la referencia de muchos otros destinos turísticos que están por hacer. Y tal fue el éxito alcanzado en número de visitas que el Ministerio de Información y Turismo en un intento de reproducir nuevos pueblos tradicionales, convocó en el año 1971 un concurso de ideas<sup>27</sup> para realizar otro *núcleo marítimo* genérico situado en cualquier parte del litoral español, y en cuyas bases se pedía atender a los invariantes de la arquitectura y paisaje local; concurso de ideas de arquitectura publicado en las páginas de la revista colegial de Madrid como puede comprobarse en la figura 26.

La arquitectura que se proyecta de Puerto Banús acaba por convertirse en la referencia de muchos promotores turísticos que no ven más allá de una imagen, obviando y sin entender otros valores que pueden esconderse tras de ésta, tratando de reproducirla literalmente como si de un decorado se tratara. Mendez Baiges<sup>28</sup> se refiere a estas arquitecturas como “*imágenes del tipismo o retratos de lo andaluz desde el punto de vista de un extranjero*”. Para ella se trata de decorados que no pretenden interpretar de una manera fiel los valores de una arquitectura tradicional sino simplemente evocar lo andaluz, o más concretamente, la imagen que los turistas tienen de Andalucía y esperan encontrarse. En palabras de Fernando Higuera: “... *el turista que se desplaza 3.000 km no desea encontrar algo parecido a lo que tiene en su país, le aburre la arquitectura internacional, impersonal y fría*”<sup>29</sup>. A raíz de lo que acontece en la arquitectura del turismo, parece que ese gusto por lo popular acaba por consolidar la simulación de ambientes en los escenarios de la costa. Koolhaas los caracteriza como *paraísos artificiales* hiperreales donde el ciudadano colma el vacío que siente ante la escasez de experiencias intensas, aceptando estos espacios como base de la sociedad contemporánea. La simulación se convierte así, en una estrategia para atraer al turista, donde el diseño de espacios se realiza pensando en la imagen irreal demandada por el futuro consumidor, frente al verdadero valor de la arquitectura vernácula.

Desde la hipótesis que lanzamos, Puerto Banús tuvo una gran influencia en el proceso de transformación de la arquitectura turística moderna hacia otra más ligada a una imagen de arquitectura del tipismo andaluz. Sin embargo, queremos reivindicar algunos valores del proyecto de Puerto Banús que en todo ese proceso no han sabido entenderse o al menos trasladarse a la nueva arquitectura recreada que empieza a poblar la costa española a partir de la década de 1970.

26 Galindo Vegas, P. *Historias del turismo. Los pioneros. José Banús Masdeu (1906-1984)*. Madrid, EPESA, 2007. Pág. 17

27 Revista *Arquitectura* nº 174, 1973. Pág. 47-54.

28 Idem 26.

29 Revista *Arquitectura*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Nº 165, 1972.



#### 04. CONCLUSIONES. DEL REGIONALISMO CRÍTICO AL FOLCLORE BANALIZADO

*“Aunque es contrario a la simulación sentimental de la tradición vernácula local, el Regionalismo Crítico insertará en ciertos casos elementos vernáculos interpretados como episodios disyuntivos dentro de la totalidad. Más aún, ocasionalmente extraerá tales elementos de fuentes foráneas. En otras palabras se esforzará por cultivar una cultura contemporánea orientada al lugar sin llegar a hacerla excesivamente hermética, ni en el plano de las referencias formales ni en el de la tecnología”<sup>30</sup>*

Queremos comenzar este epígrafe con la cita de Kenneth Frampton ya que hemos adoptado el término que él define como *Regionalismo Crítico* para dar nombre a un tipo de arquitectura que pone en valor la identidad cultural arquitectónica sin renunciar por ello a la condición de vanguardia legada por el *Movimiento Moderno* y que además se proyecta con una estrecha relación con el lugar y el paisaje en que se emplaza. Esta es una de las conclusiones fundamentales que hemos observado desde el estudio comparado de toda una época en la historia de la arquitectura turística española. Durante los 15 primeros años de desarrollo y auge del turismo en España, concretamente desde 1959 hasta 1974, se desarrolló toda una arquitectura que podríamos enmarcar dentro de este *Regionalismo Crítico*.

Gracias a las bases documentales y a la observación y estudio de la arquitectura turística de los años 1960 y 1970 en el ámbito nacional, se observa cómo el turismo ofrece un campo de ensayos infinito y ecléctico en el que el arquitecto dispone de gran libertad para dar forma a estos nuevos escenarios en el litoral. Y dentro de este rico abanico de arquitecturas emergentes, se destacan tres condiciones que se repiten: la búsqueda de identidad propia atendiendo a una arquitectura mediterránea, el respeto y diálogo con el paisaje en que se inserta y en tercer lugar, un compromiso con el *Movimiento Moderno* a través de un lenguaje racionalista y formas escultóricas en muchos casos. De esta forma la arquitectura española del turismo, durante estos años del boom, se caracteriza por su alta calidad y por poseer una fuerte identidad enraizada en la cultura mediterránea re-interpretada en clave contemporánea.

A partir de mediados de los años 1970, se produce un punto de inflexión y un cambio de tendencia en la arquitectura turística dentro del ámbito nacional; el *Regionalismo Crítico* cede paso a una arquitectura simulada que trata de recrear la imagen de los pueblos tradicionales andaluces sin trasladar a los nuevos escenarios los verdaderos valores de una arquitectura vernácula. El término de *Folclore Banalizado* incide en la falta de re-interpretación de la tradición local, y que Frampton califica como simulación sentimental. Con el inicio de esta simulación se puede considerar que se cierra una etapa de 15 años de modernidad en la arquitectura española del turismo para dar paso a nuevas formas que no parecen encontrar hueco en las revistas de arquitectura de largo recorrido.

Desde la interpretación personal de esta cronología turística se plantea la influencia que ejerce el proyecto arquitectónico de Puerto Banús, o de una forma más precisa, la imagen estética que se proyecta del pueblo marinero, en la consolidación de esa arquitectura simulada o reconstrucción de la imagen de tradición vernácula en los ámbitos del litoral; en estos años se inicia la etapa del *Folclore Banalizado*. Pero sugerir esta repercusión de Puerto Banús en el final de una historia de buena arquitectura turística española no implica que su arquitectura tradicional no responda a unos criterios de calidad arquitectónica. Desde este trabajo queremos reivindicar algunos de los valores espaciales y urbanos que no supieron entenderse a la hora de trasladar la imagen del pueblo marinero a otros ámbitos. La inadecuada y banal interpretación de la arquitectura del puerto dio como resultado un numeroso grupo de complejos turísticos de estilo simuladamente tradicional que empezaron a extenderse por toda la costa española iniciando una nueva etapa que olvidará la herencia de estos primeros años de excelente arquitectura, ejemplos fundamentales del *Racionalismo Crítico* en España.

30 Frampton. K. “El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural”. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. Pág. 318-332.

## 05. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.

- Alvarez, F; Roig, F. *Antoni Bonet Castellana 1913-1989*. Barcelona: Ministerio de Fomento, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1996
- Banchini S., Falcón L.; “Andrés Piñeiro. El hotel-atracción como nueva tendencia de la industria turística.” Revista *BASA* nº 28. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Julio 2005.
- Barba, R.; Pié Ninot, R. “Estudio de viabilidad técnica y económica de la marina de Calviá en la isla de Mallorca”; en *Arquitectura y turismo: Planes y proyectos*. Barcelona: CRPP ed., Departamento de urbanismo y ordenación del territorio, UPC, 1996.
- Capitel, A.; “Notas sobre los avatares históricos de la revista *Arquitectura* como medio de difusión de la innovación arquitectónica”, *Informes de la construcción*, vol. 60, abril-junio del 2008.
- Cappai A., “La Revista casabella Continuitat (1956-1964) / Casabella (desde 1965)”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.
- Cullen, G. *Townscape*. Ed. London: Architectural Press, 1961.
- Galindo Vegas, P. *Historias del turismo. Los pioneros. José Banús Masdeu (1906-1984)*. Madrid, EPESA, 2007.
- Gavilanes, J. “Los primeros pasos en la Costa del Sol, el rastro entre la huella y la señal”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.
- Hemeroteca ABC, 14 de marzo de 1964.
- Herrera Gil, C. “La frontera como tensión creativa: Puerto Banús, el valor de lo propio”. En: *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 2013, vol. 5, núm. 1. Se puede consultar <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen05-1/articulos02.htm>. ISSN: 1989-4015. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ANRE.2013.v5.n1.42066](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANRE.2013.v5.n1.42066)
- Frampton. K. “El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural”. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- Márquez Ballesteros M.J. “La Revista Cuadernos de Arquitectura (1944-1970), Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. (1971-1980), Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (desde 1980)”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.
- Márquez M.J; Nebot N.; Rosa, C.J., “La Postal Revelada. Una Revisión de la Arquitectura del Turismo A través de las Revistas *Quaderns* y *Arquitectura*”. *Actas del Congreso: Las Revistas de Arquitectura (1900-1975) Crónicas, Manifiestos, Propaganda*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, mayo 2012.
- Mendez Baiges, M. “Regionalismo mítico-historicista o el tipismo reinventado”. *El relax expandido. La economía turística en Málaga y en la Costa del Sol*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2010.
- Nebot N., “Revista *Arquitectura* (1918-1936), *Revista Nacional de Arquitectura* (1941-1959), *Arquitectura* (1959-2010)”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.
- Peñalosa Izuzquiza, F. “Más Guillermo”, *Guillermo García Pascual Arquitecto*, Málaga: edición del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 2008.
- Pich-Aguilera F. “Recorrido por los edificios en torre”, *Antoni Bonet Castellana 1913-1989*. Textos V.V.A.A. Álvarez, F. y Roig J. (editores). Barcelona: Ministerio de Fomento, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1996.
- Puig Torné J. “Arquitectura turística años 60-70”, *La Arquitectura del Sol*. Textos V.V.A.A , editado por Coa Cataluña, Coa Comunidad Valenciana, Coa Islas Baleares, Coa Murcia, Coa Almería, Coa Granada, Coa Málaga, Coa Canarias.
- Revista *Arquitectura* nº 65, 1964. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.
- Revista *Arquitectura* nº 104, 1967. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid
- Revista *Arquitectura* nº 84, 1965. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.
- Revista *Arquitectura* 165, 1972. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.
- Revista *Arquitectura* nº 165, de 1972. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.
- Revista *Arquitectura* nº 174, 1973. Ed. Colegio Oficial arquitectos de Madrid.
- VVAA. *Arquitecturas del Sol - Sunland Architecture*. Textos V.V.A.A., (Ed.) Coa Catalunya, Coa Comunidad Valenciana, Coa Illes Balears, Coa Murcia, Coa Almería, Coa Granada, Coa Málaga, Coa Canarias, 2002.

## 06. ANEXO: TABLA CRONOLÓGICA DE LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y TURISMO EN ESPAÑA, 1959-1974.

Tabla cronológica construida a partir de las siguientes fuentes documentales: los vaciados de las revistas *Arquitectura*<sup>31</sup> y *Quaderns*<sup>32</sup>, complementándolo a su vez con los sumarios de *Casabella*<sup>33</sup> y algunas otras fuentes específicas de la arquitectura turística en la Costa del Sol, como la publicación *Arquitecturas del Sol*<sup>34</sup>.

### Fuentes documentales del vaciado:

#### Revista Arquitectura<sup>35</sup>:

- [1] Revista Arquitectura nº 07, 1959.
- [2] Revista Arquitectura nº 07, 1959.
- [3] Revista Arquitectura nº 16, 1959.
- [4] Revista Arquitectura nº 20, 1960.
- [5] Revista Arquitectura nº14, 1960.
- [6] Revista Arquitectura nº 20, 1960.
- [7] Revista Arquitectura nº 14, 1960.
- [8] Revista Arquitectura nº 14, 1960.
- [9] Revista Arquitectura nº 19, 1960.
- [10] Revista Arquitectura nº 14, 1960.
- [11] Revista Arquitectura nº 15, 1960.
- [12] Revista Arquitectura nº 15, 1960.
- [13] Revista Arquitectura nº 19, 1960.
- [14] Revista Arquitectura nº 27, 1961.
- [15] Revista Arquitectura nº 28, 1961.
- [16] Revista Arquitectura nº 28, 1961.
- [17] Revista Arquitectura nº 43, 1962.
- [18] Revista Arquitectura nº 44, 1962.
- [19] Revista Arquitectura nº 44, 1962.
- [20] Revista Arquitectura nº 44, 1962.
- [21] Revista Arquitectura nº 53, 1963.
- [22] Revista Arquitectura nº 58, 1963.
- [23] Revista Arquitectura nº 54, 1963.
- [24] Revista Arquitectura nº 65, 1964.
- [25] Revista Arquitectura nº 70, 1964.
- [26] Revista Arquitectura nº 70, 1964.
- [27] Revista Arquitectura nº 65, 1964.
- [28] Revista Arquitectura nº 65, 1964.
- [29] Revista Arquitectura nº 84, 1965.
- [30] Revista Arquitectura nº 74, 1965.
- [31] Revista Arquitectura nº 82, 1965.
- [32] Revista Arquitectura nº 82, 1965.
- [33] Revista Arquitectura nº 77, 1965.
- [34] Revista Arquitectura nº 77, 1965.
- [35] Revista Arquitectura nº107, 1967.
- [36] Revista Arquitectura nº 108, 1967.
- [37] Revista Arquitectura nº 104, 1967.
- [38] Revista Arquitectura nº 104, 1967.
- [39] Revista Arquitectura nº 101, 1967.
- [40] Revista Arquitectura nº 108, 1967.
- [41] Revista Arquitectura nº 104, 1967.
- [42] Revista Arquitectura nº 115, 1968.
- [43] Revista Arquitectura nº 117, 1968.
- [44] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [45] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [46] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [47] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [48] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [49] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [50] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [51] Revista Arquitectura nº 121, 1969.

- [52] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [53] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [54] Revista Arquitectura nº 131, 1969.
- [55] Revista Arquitectura nº 143, 1970.
- [56] Revista Arquitectura nº 143, 1970.
- [57] Revista Arquitectura nº 150, 1971.
- [58] Revista Arquitectura nº 150, 1971.
- [59] Revista Arquitectura nº 150, 1971.
- [60] Revista Arquitectura nº 154, 1971.
- [61] Revista Arquitectura nº 154, 1971.
- [62] Revista Arquitectura nº 155, 1971.
- [63] Revista Arquitectura nº 165, 1972.
- [64] Revista Arquitectura nº 165, 1972.
- [65] Revista Arquitectura nº 165, 1972.
- [66] Revista Arquitectura nº 163/164, 1972.
- [67] Revista Arquitectura nº 174, 1973.
- [68] Revista Arquitectura nº 174, 1973.
- [69] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [70] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [71] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [72] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [73] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [74] Revista Arquitectura nº 186, 1974.
- [75] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [76] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.
- [77] Revista Arquitectura nº 181/183, 1974.

#### Revista Cuadernos de Arquitectura/ Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo<sup>36</sup>:

- [1] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 37, 1959.
- [2] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 43, 1960.
- [3] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 43, 1960.
- [4] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 43, 1960.
- [5] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 43, 1960.
- [6] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 43, 1960.
- [7] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 46, 1961.
- [8] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 58, 1964.
- [9] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 58, 1964.
- [10] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 64, 1966.
- [11] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 65, 1966.
- [12] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 65, 1966.
- [13] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 65, 1966.
- [14] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 65, 1966.
- [15] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 72, 1969.
- [16] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 72, 1969.
- [17] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [18] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [19] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [20] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [21] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [22] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [23] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [24] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [25] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [26] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [27] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [28] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 73, 1969.
- [29] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 1)
- [30] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 1)
- [31] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 1)

- [32] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 1)
- [33] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 1)
- [34] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [36] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [37] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [38] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [39] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [40] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [41] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [42] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [43] Revista Cuadernos de Arquitectura nº 78, 1970. (Anuario 2)
- [44] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 83, 1971.
- [45] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 84, 1971.
- [46] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 84, 1971.
- [47] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 84, 1971.
- [48] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 84, 1971.
- [49] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 84, 1971.
- [50] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 85, 1971.
- [51] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 85, 1971.
- [52] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 85, 1971.
- [53] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 85, 1971.
- [54] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 87, 1972.
- [55] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [56] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [57] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [58] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [59] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [60] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [61] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [62] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [63] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [64] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 91-92, 1972.
- [65] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [66] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [67] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [68] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [69] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [70] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [71] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 97, 1973.
- [72] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 109, 1975.
- [73] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 109, 1975.
- [74] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 110, 1975.
- [75] Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 110, 1975.

#### Revista Casabella<sup>37</sup>:

- [1] Revista Casabella nº 223, 1959.
- [2] Revista Casabella nº 252, 1961.
- [3] Revista Casabella nº 252, 1961.
- [4] Revista Casabella nº 276, 1963.
- [5] Revista Casabella nº 276, 1963.
- [6] Revista Casabella nº 276, 1963.
- [7] Revista Casabella nº 280, 1963.
- [8] Revista Casabella nº 280, 1963.
- [9] Revista Casabella nº 283, 1964.
- [10] Revista Casabella nº 284, 1964.
- [11] Revista Casabella nº 291, 1964.
- [12] Revista Casabella nº 292, 1964.
- [13] Revista Casabella nº 299, 1965.
- [14] Revista Casabella nº 332, 1969

31 Nebot N., “Revista *Arquitectura* (1918-1936), *Revista Nacional de Arquitectura* (1941-1959), *Arquitectura* (1959-2010)”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.

32 Márquez Ballesteros M.J, “La Revista *Cuadernos de Arquitectura* (1944-1970), *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*. (1971-1980), *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (desde 1980)”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.

33 Cappai A., “La Revista *casabella* Continuidad (1956-1964) /*Casabella* (desde 1965)”. En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). En PIÉ NINOT, R.; ROSA, C. (eds). *TURISMO LÍQUIDO*. Málaga, 2009.

34 Arquitecturas del Sol - Sunland Architecture, Textos V.V.A.A., (Ed.) Coa Catalunya, Coa Comunidad Valenciana, Coa Illes Balears, Coa Murcia, Coa Almería, Coa Granada, Coa Málaga, Coa Canarias, 2002.

35 El vaciado de la revista *Arquitectura* ha sido realizado por Nuria Nebot Gómez de Salazar, profesora de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Málaga.

36 El vaciado de la revista *Cuadernos de Arquitectura* ha sido realizado por María José Márquez Ballesteros, profesora de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Málaga.

37 El vaciado de la revista *Casabella* ha sido realizado por Alessandra Cappai.



