

EL PALACIO DE LA ADUANA DE MÁLAGA, SU TIEMPO Y SU ENTORNO

CARLOS GUTIÉRREZ DE PABLO

TEMA

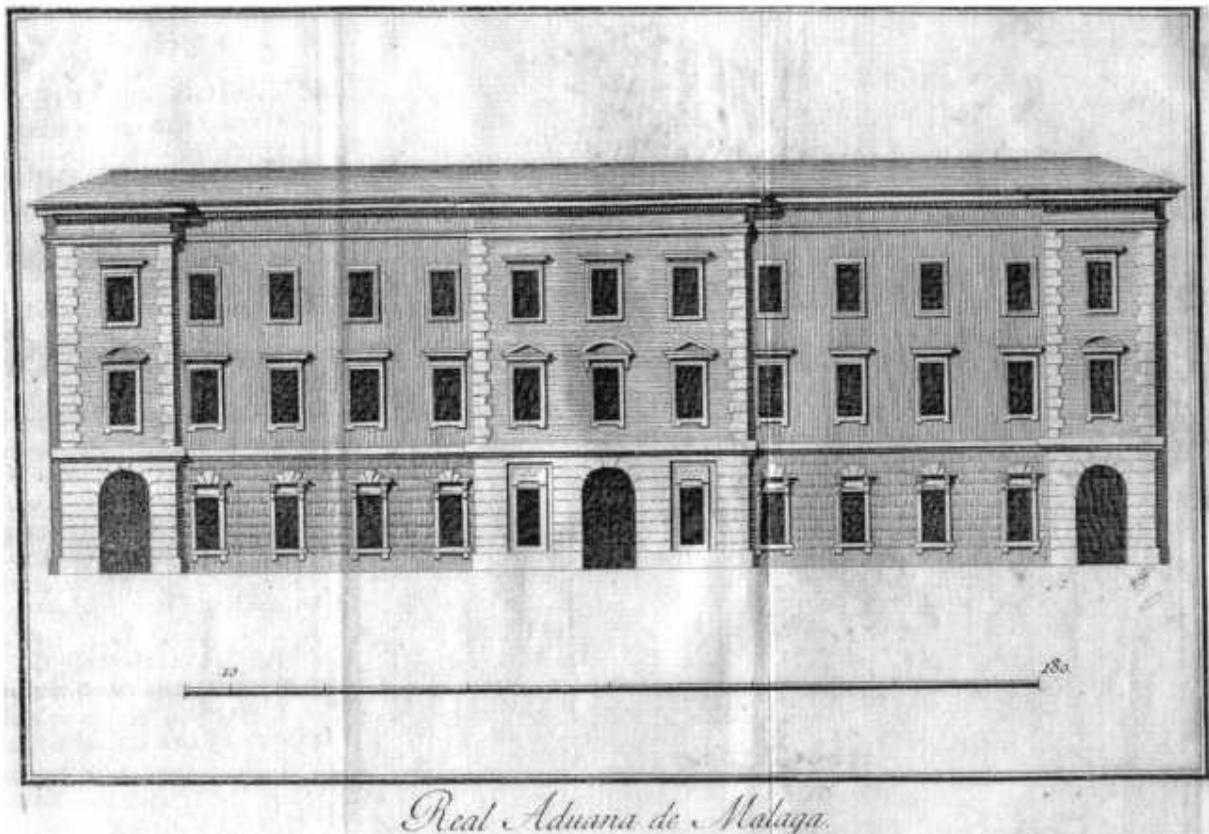
El objeto de mi tesis doctoral, leída en 2005 en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y calificada de sobresaliente cum laude, fue el estudio del edificio denominado Palacio de la Aduana de Málaga, desde un punto de vista arquitectónico y técnico, pero relacionándolo con la historia de la ciudad y su entorno urbanístico, así como con los arquitectos y demás personajes que actuaron en él.

Se investigó sobre los motivos de la erección del inmueble, las trazas de su diseño, su ubicación en el espacio y en el tiempo, las distintas fases y vicisitudes de su construcción, la financiación de la obra, y las referencias escritas y gráficas que sobre él se habían efectuado a lo largo de su historia.

Alejandro de la Sota decía que cuando un edificio sale de las manos de su arquitecto creador ya no le pertenece. Es como un ser vivo. Como un hijo que se hubiese

independizado para vivir su propia vida. Por ello, se estudió también la vida arquitectónica del edificio a través de las alteraciones causadas en él por los avatares de la Historia: adaptación a fábrica de tabacos, visitas reales, incendio sufrido, y reformas varias, que culminan con la realizada por mí de 1981 a 1991. El estudio del palacio se terminó con una mirada a su futuro, relatando los intentos de la ciudad para convertirlo en museo de Bellas Artes.

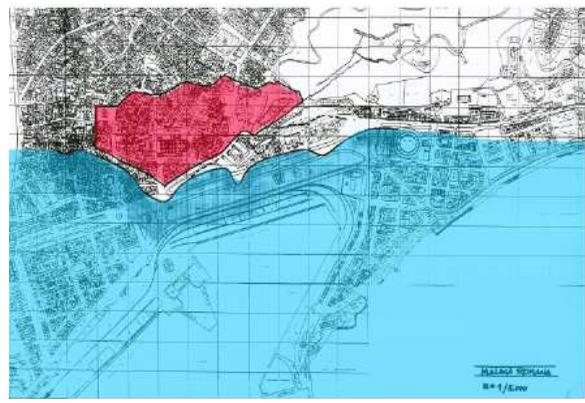
También se indagó sobre los personajes y hechos históricos que incidieron en el edificio durante el tiempo que duró su construcción. Este es el período comprendido entre 1787, año en que Carlos III aprobó que se construyera la Real Aduana Nueva de Málaga, y 1829, fecha en que finalmente se terminaría la obra, destinándose a fábrica de tabacos. La investigación se centró en los cinco arquitectos que participaron en los trabajos de su erección, ya fuera en su diseño, como Manuel Martín Rodríguez y más tarde Pedro Nolasco de Ventura, o en la



Grabado de la fachada de la Aduana de Málaga, dibujado en 1794 y aparecido en el libro de Ponz. PONZ, A.: "Viaje de España", tomo XVIII, carta V. (243c)



Plano parcelario actual de la ciudad con superposición de la Málaga fenicia. Dibujo del autor. (8)



Plano parcelario actual de la ciudad con superposición de la Málaga romana. Dibujo del autor. (20)

dirección técnica de la obra, como Miguel del Castillo, Ildefonso Valcárcel y Silvestre Bonilla.

La importancia artística e histórica del edificio del palacio de la Aduana de Málaga, tanto en el ámbito local como incluso en el nacional y supranacional, justificaba la dedicación a él de una tesis doctoral.

La significación artística del inmueble se pone de manifiesto por las referencias que a él hacen destacados historiadores de la arquitectura, antiguos y modernos. Llaguno ya lo cita en sus *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, al hablar de Manuel Martín Rodríguez. Caveda lo recoge en su *Memoria para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España* y dice de él que “es regular en sus formas y proporciones pero no del gusto más delicado”, aunque, en su *Ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominación romana hasta nuestros días*, afirma que “es de gran corrección y sencillez”.

Chueca se refiere a él en su *Historia de la arquitectura occidental* diciendo que Manuel Martín Rodríguez “nos dejó su mejor obra en Málaga, donde construyó su monumental Aduana”, y lo define como “un enorme bloque de arquitectura oficial que nos recuerda a Sabatini”. Navascués, en su capítulo titulado: *Ventura Rodríguez: entre el barroco y el neoclasicismo*, del catálogo de la exposición sobre este arquitecto celebrada en el museo municipal de Madrid, opina que se trata de “una de las obras más significativas de la segunda mitad del siglo XVIII, donde Manuel Martín Rodríguez supo imprimirle un severo carácter como arquitectura oficial que era, a lo que contribuye grandemente la presencia del recio almohadillado en la planta baja, esquinales y cadenetes. En la planta noble y sobre los huecos aparece la característica alternancia de frontones curvos y triangulares, que fue motivo frecuente en la arquitectura civil de los dos Rodríguez”.

Virginia Tovar, en su capítulo titulado: *Una obra funcional de Ventura Rodríguez y otras de carácter monumental de su sobrino Manuel Martín Rodríguez*, perteneciente al catálogo de la exposición antes citada, dice que “no existe una investigación seria sobre el magnífico edificio de la Aduana de Málaga, de sorprendente corrección y académico diseño”. Rosario Camacho, en varios de sus libros, cree que la construcción de la nueva Aduana marcó el fin arquitectónico del siglo XVIII en Málaga y representó el triunfo definitivo del neoclásico, introducido ya por Ventura Rodríguez, con una vuelta a los modelos renacentistas de los palacios toscanos: planta cuadrada en torno a un patio, almohadillado del piso bajo, y severas portadas. Por ello, piensa que es la obra que más se acerca al gusto neoclásico en la ciudad de Málaga en el siglo XVIII, y que se encuentra tan en la línea de la tradición palacial renacentista y barroca que debe calificarse como de barroco-clasicista.

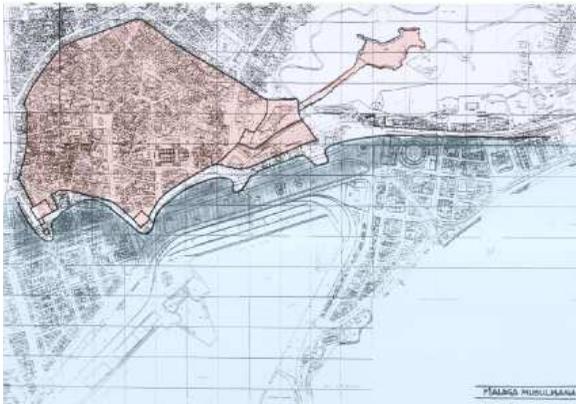
En el aspecto histórico, el edificio era ya notorio antes de su erección por el lugar sobre el que se fue a asentar.

Precisamente en ese sitio tuvo origen la fundación de la ciudad de Malaka por los fenicios, hacia el siglo VI a.C.: allí se ubicó su puerto y las factorías del *garum* y quizás, donde hoy está el palacio de la Aduana, se elevara entonces el templo.

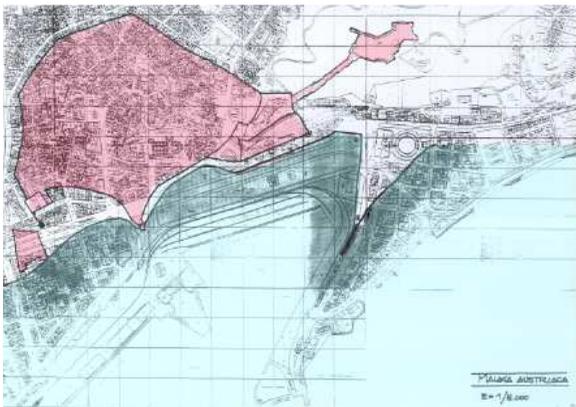
Con los romanos se potenció el uso portuario, industrial y social de la zona.

La Málaga musulmana dejó su huella en el solar en cuestión con el legendario paso por él de la Cava, hija del conde don Julián, y de la sangrienta lucha que junto a ese sitio tuvo lugar entre godos y musulmanes al comienzo del período. Más tarde, integró parte del sistema defensivo de la ciudad y, posiblemente, sobre él se encontrara el Arsenal donde los moros guardaban y reparaban sus galeras.

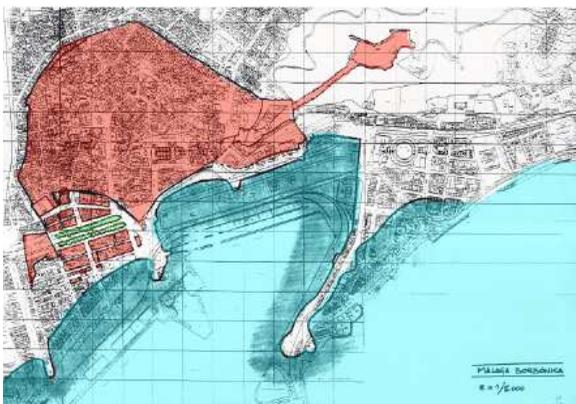
La Edad Moderna trae, al entonces denominado Corral de la Aduana, proyectos, luego no ejecutados, para



Plano parcelario actual de la ciudad con superposición de la Málaga musulmana. Dibujo del autor. (33b)



Plano parcelario actual de la ciudad con superposición de la Málaga austríaca. Dibujo del autor. (67b)



Plano parcelario actual de la ciudad con superposición de la Málaga borbónica. Dibujo del autor. (211b)

su conversión en un lugar de abastecimiento y reparación de la flota española del Mediterráneo.

Los Borbones, junto con sus diseños para la ampliación del puerto, aportan nuevas ideas para la utilización del solar, que culminarán con la construcción de la Nueva Real Aduana.

Una vez terminado el inmueble y entregado al uso público, ha sido hasta hace poco el centro político de la provincia, y todos los sucesos de la Historia de España, que tuvieron su repercusión en Málaga, se vieron reflejados en este edificio.

Ya mientras se construía, durante la invasión napoleónica de la ciudad, fue puesto avanzado de la defensa de la misma, ante dos ataques de los españoles y un asalto de la flota inglesa.

Ocupado el edificio por el Gobierno Civil y Hacienda, fue testigo de los tumultuosos sucesos del reinado de Isabel II, por la subida al poder de O'Donnell, cuando milicianos asaltan la Aduana para matar al gobernador. Más tarde, en él se cumplimenta al general Prim que marcha a la campaña de Africa. Se suceden los enfrentamientos armados ante la Aduana, donde tiene que refugiarse el gobernador Vello para desde allí embarcarse hacia Gibraltar. En él se celebran los juicios contra los socialistas sublevados en Loja.

La reina Isabel II, en su visita a Málaga, se hospeda en el edificio, debiendo efectuarse en el mismo amplias reformas para ello.

Con la llegada de la I República, en 1868, sus partidarios asaltan la Aduana y allí reciben a Prim, hombre fuerte de la situación. En este período se suceden manifestaciones y desórdenes frente al edificio, culminando con los luctuosos sucesos de fin de ese año, cuando el general Pavía dirige la lucha contra los insurrectos desde la Aduana. Tras el breve período de Amadeo, nuevamente es asaltado el edificio por grupos armados y se queman expedientes en el patio.

Restaurada la monarquía, Alfonso XII visita Málaga y se hospeda en la Aduana, como hizo su madre, debiendo efectuarse en ella obras de adaptación por este motivo.

Durante el reinado de Alfonso XIII, en 1922, se produce un incendio en la finca, que causa muchas víctimas y la deja muy dañada, procediéndose a la correspondiente obra de restauración, que modifica el aspecto del edificio. El 18 de julio de 1936, el ejército sublevado asedia la Aduana donde se hacen fuertes el gobernador y los guardias de asalto, fracasando, por ello, el Alzamiento en Málaga. Acabada la guerra, se convierte en el centro político de la vida provincial, por la concentración de poder que confluje en la figura del gobernador civil. Llegada la democracia, en 1978 se produce la salida del edificio de la Delegación de Hacienda, por lo que se acometen im-

portantes obras de rehabilitación, que dan al inmueble el aspecto que hasta ahora tenía.

La historia del edificio es resumida en el artículo que Narciso Díaz de Escobar dedicó al gobernador Cristino Martos, escrito el 22 de noviembre de 1898. Dice así:

“En este edificio se han aposentado Reyes y Príncipes, ha sido teatro de escenas violentas en las épocas revolucionarias, y ha servido de cuartel en momentos difíciles.”

“En 1873, turbas armadas destruyeron parte del material de las oficinas y en el centro del patio se quemaron miles de legajos, algunos de los cuales convenía hacer desaparecer a los instigadores de aquellas asonadas.”

“La Aduana se vio adornada en días de fiesta para la patria y en cambio sus ventanas se apedrearon por revolucionarios y huelguistas en instantes de efervescencia. Delante de ella se dieron cargas de caballería y se sostuvieron escaramuzas en un tiempo y en otro se escucharon vivas entusiastas y se detuvieron pacíficas manifestaciones”.

La motivación en la elección de este tema para mi tesis doctoral es variada. El inmueble ha tenido para mí una atracción y encanto especial. Ya de pequeño mis abuelos me hablaban del incendio de la Aduana y de los sucesos ocurridos en torno a él el 18 de julio de 1936. Desde 1979 hasta 1991 ejercí mi labor profesional como arquitecto sobre este edificio, desde mi puesto en el Ministerio del Interior en Madrid. Primero elaborando un proyecto de reforma y desde 1981 dirigiendo la obra correspondiente. El haber sido sede de la Delegación de Hacienda y de la Aduana desde su erección hasta el año 1979 da al edificio un valor añadido para mí ya que, desde 1986, soy arquitecto de Hacienda. El tema estaba bastante inédito pues no existía ningún libro monográfico sobre él. El edificio había cobrado en los últimos años una importancia política y ciudadana inusitada al abrirse una importante polémica sobre su uso futuro para museo de Bellas Artes.

Metodología

Yo no había recibido formación durante la carrera para la elaboración de tesis doctorales. Me fue de gran ayuda una asignatura existente en los cursos de doctorado de Filosofía denominada Metodología y técnicas de investigación en Historia del Arte. Para elaborar la tesis me guíé por dos libros especializados: *Elementos y técnica*

del trabajo científico de David Romano y Tesis doctorales y trabajos de investigación científica de R. Sierra Bravo.

Lo primero en la elaboración de una tesis doctoral es la elección del tema y el nombre de la misma. Debía ser interesante, tanto para el tribunal como para el doctorando, y que aportase algo nuevo, así como que hubiera documentación abundante sobre el mismo en la localidad de residencia.

Elegido el tema redacté un guión que articulase correctamente lo que quería investigar. Lo presenté al director de la tesis y al Departamento de Urbanística, mereciendo la aprobación de ambos.

Las fuentes en donde bebí para la elaboración de este trabajo fueron los archivos y bibliotecas donde pudiera haber material interesante, empezando por la biblioteca propia, que había reunido tras más de doce años de recopilación de material sobre el tema.

Luego repasé las fuentes de Málaga, empezando por la documentación de las oficinas de la Delegación de Hacienda. Más tarde pasé a inspeccionar lo existente en el Colegio de Arquitectos, Archivo Municipal, Archivo Histórico Provincial, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca de la Diputación Provincial y Archivo Tembours, Archivo Díaz de Escobar, Archivo Mapelli y Biblioteca del Consulado—Cámara de Comercio.

En Madrid pude inspeccionar los archivos del Ministerio de Hacienda, de la Academia de San Fernando, y del Histórico Nacional. También mantuve contacto epistolar con el archivo del Palacio Real.

Contenido de la tesis

La tesis tiene cuatro partes. Las dos primeras tratan de la construcción y las reformas posteriores hasta la actualidad. Las dos últimas son apéndices complementarios sobre los arquitectos intervinientes en la construcción y sobre el entorno urbanístico anterior y posterior a la construcción del edificio:

1ª parte: Construcción del edificio

- Investigación sobre la localización de las distintas aduanas de Málaga hasta finales del siglo XVIII.
- Necesidad de una nueva aduana: próxima al mar, y mayor.
- Elección del solar: Huerta en la subida a la Alcazaba junto a la Puerta de la Cava. Demolición de las antiguas murallas.

- Orden de Carlos III de construir una nueva real aduana (1787). Redacción del proyecto. 1ª piedra (20.10.1791).
- Fases de la construcción:
 1. Del inicio de la obra a la invasión napoleónica (1810).
 2. Desde la reanudación de los trabajos (1812) al cese del director Ortega (1821) y sustitución por una junta municipal.
 3. Desde la intervención del Consulado (1826) al fin de la obra (1829).

2ª parte: Reformas posteriores

- Instalación de fábrica de tabacos y su traslado a Santander.
- Transformaciones por las visitas de Isabel II y Alfonso XII.
- Incendio (1922). Obras de restauración.
- Pequeños proyectos y reformas posteriores.
- Obra de reforma (1981–1991).
- Expediente BIC. Actuaciones para convertirlo en museo de Bellas Artes.

3ª parte: arquitectos intervinientes en la construcción

- Situación artística nacional y local. Academia de S. Fdo.
 - Vida y obra de los arquitectos intervinientes en la construcción: Manuel Martín Rodríguez: autor del proyecto primitivo. Miguel del Castillo e Ildefonso Valcárcel: directores de la 1ª fase de la obra. Luis Pérez y Silvestre Bonilla: directores de la 2ª fase de la obra. Pedro Nolasco de Ventura: redactor del proyecto de terminación.
- **Manuel Martín Rodríguez:** 2 capítulos:

1º. Vida: Ascendencia, parentescos, influencia de su tío Ventura, formación profesional y relaciones con la Academia de S. Fdo (alumno, profesor y directivo). Nombramientos y honores recibidos. Relaciones profesionales con otros arquitectos. Teorías arquitectónicas, juicios

críticos de su obra, e influencias sobre sus discípulos.

2º. Obras y trabajos profesionales. Clasificación cronológica. Ampliación con datos y observaciones.

– **Castillo y Valcárcel:** Vida, cargos y actividades. Obras: clasificación temática y cronológica.

– **Silvestre Bonilla:** Biografía. Intervención en la obra de la Aduana. Restante actividad profesional.

– **Pedro Nolasco de Ventura:** Vida. Pertenencia a la 3ª generación de arquitectos de la Academia. Conexión con la Academia (alumno y académico de mérito). Manuscrito sobre templos. Actividades en Navarra y Madrid. Obras.

4ª parte: Entorno urbanístico

- Capítulos 1–4: Destino del solar durante fenicios, romanos, visigodos, moros, austrias y borbones.
- Capítulos 5–7: Influencia del edificio sobre su entorno: Cortina del Muelle, Alcazaba, Coracha y túnel, ampliación del puerto y Parque. Cartografía urbana manejada. Afectación del edificio y su entorno por los planes urbanísticos.

Documentos originales manejados

Al principio empecé consultando libros para obtener datos pero, de esta forma, los que se conseguían no eran originales, y además los más modernos copiaban lo que contenían los más antiguos, por lo que no se obtenía gran cosa. Entonces decidí ir a los documentos originales como legajos, planos, dibujos, fotos, etc. De esta forma obtuve mucha información totalmente inédita. De ella la más importante se pasa a exponer a continuación, clasificada por las instituciones donde las obtuve:

• Delegación de Hacienda de Málaga

– Planos de la reconstrucción de la Aduana tras el incendio.

– Planos de reformas posteriores de la Aduana.

– Petición de Ortega Monroy al Consulado para la demolición de caseta de su propiedad, sita en terrenos vendidos para construcción de la nueva aduana.

Manuel Martín
Rodríguez

Ydefonso Balcarce
y Gavio

Miguel del Castillo
y Sierra

Pedro Notario de Ventura

Firmas de los arquitectos estudiados. La de Martín se ha sacado de los planos de la audiencia de Cáceres, la de Castillo del de la cueva del Higerón, la de Valcárcel de los de la aduana de Málaga y la de Ventura del manuscrito sobre templos. Falta la de Bonilla que no se ha podido obtener. Composición realizada por el autor (206c).



Perspectiva axonométrica de la Aduana realizada por De la Cerda dentro de su proyecto para el Parque. OLMEDO Y CABRERA: "Puerto de Málaga. Apuesta...". Pié: "Plano del proyecto de un parque para Málaga sobre los terrenos ganados al mar con las obras del nuevo muelle. Emilio de la Cerda Gariot, 1896. Archivo Histórico Municipal de Málaga" (A.H.M.M.) (346b) • Lugar histórico del asentamiento del edificio (locus) y su entorno.

– Comunicación de Ortega Monroy al Consulado de la contribución que éste debería hacer para la obra de la Aduana.

– Acuerdo del Consulado de pagar a Manuel Agustín Heredia el importe de unas maderas entregadas para la obra de la Aduana.

• Archivo Díaz de Escobar

– Escrito donde se jubila a Ortega Monroy como intendente pero se le mantiene como director de la obra de la Aduana.

– Documentos y fotos del incendio.

• Archivo histórico municipal de Málaga: Archivo de obras públicas del Ayuntamiento

– Actuaciones del Ayto. para controlar la obra de la Aduana durante el trienio liberal.

– Informe sobre los fondos para la financiación de la obra de la Aduana.

– Informe sobre el “fiel” y el “chumacero.

– Certificaciones de obra de la Aduana de junio y julio de 1820 y de octubre de 1820 a mayo de 1821.

– Nóminas de los empleados de la obra de la Aduana de agosto y noviembre de 1820.

– Anuncio de subasta de trabajos de acarreo de tierras para el jardín de la Aduana.

– Certificaciones de gastos por la visita de Alfonso XII.

• Archivo histórico provincial de Málaga

– Ocupantes de las viviendas de 1847–1851 (Libro de arrendamientos de la Aduana).

– Inventario de la madera deteriorada tras el incendio de 1922 para subasta.

• Archivo Temboury

– Manuscrito de Medina Conde sobre la demolición de las murallas de la Alcazaba y la construcción de la Aduana.

• Archivo Mapelli

– Planos de alzado y sección de la Aduana por Valcárcel de 1791.

• Archivo de la Academia de Bellas Artes de S. Fernando

– Documentos varios sobre Martín Rodríguez.

– Manuscrito sobre los templos griegos y toscanos de Nolasco Ventura para su ingreso como académico de mérito.

• Archivo Histórico Nacional

– Planos de la audiencia de Cáceres de MMR.

– Plano de la Cueva del Higuero de Castillo.

– Existencias de tabacos al cierre de la fábrica de Málaga.

– Objetos existentes en la fábrica de tabacos de Málaga al cierre.

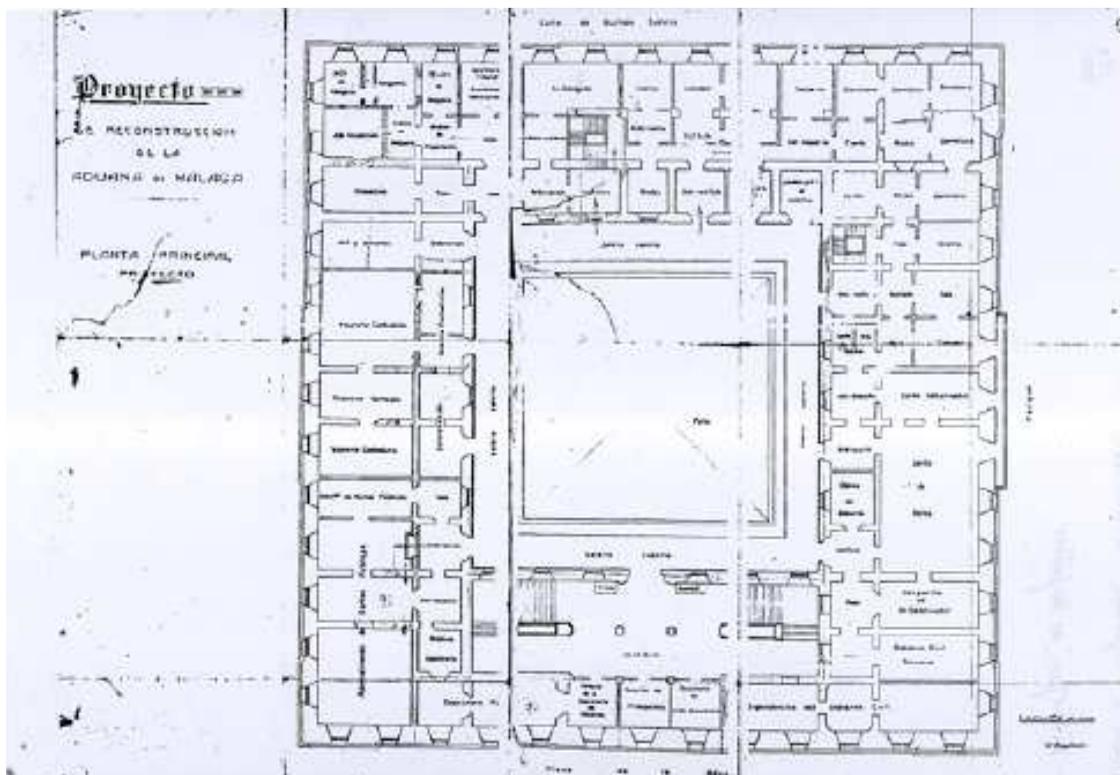
– Utensilios de la fábrica de tabacos de Málaga para enviar a Santander.

– Operarios de la fábrica de tabacos de Málaga que marcharon a Santander.

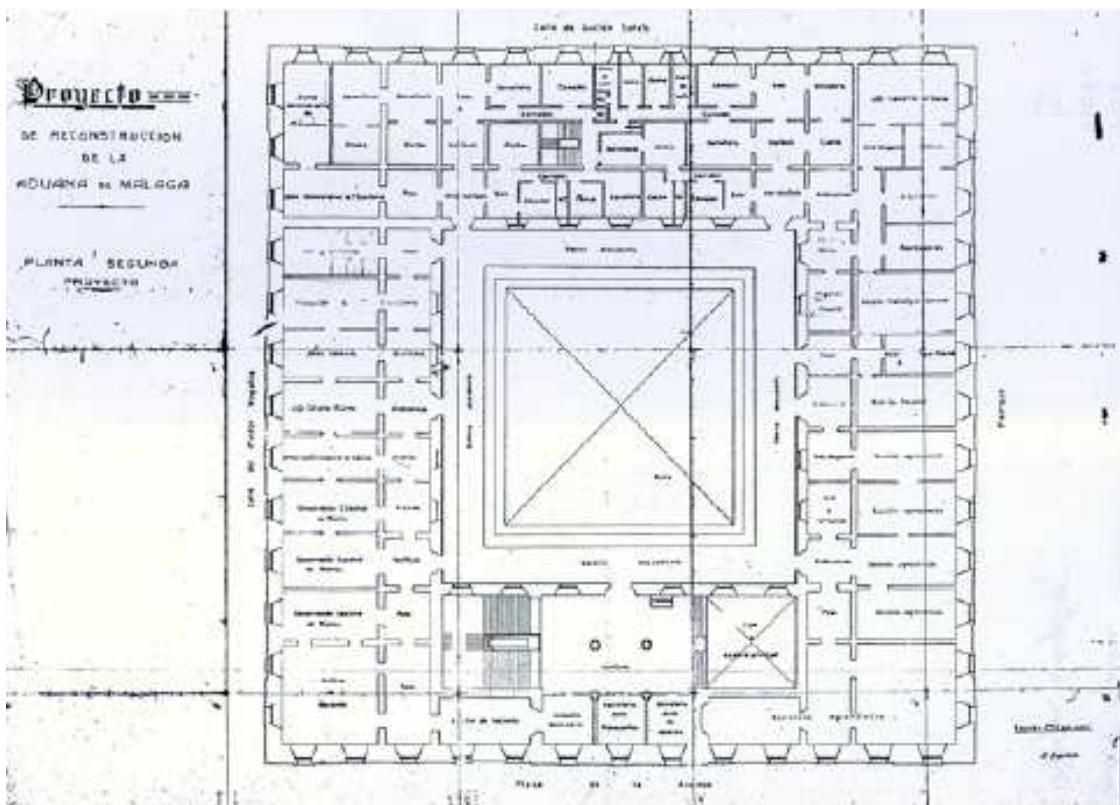
– Enseres de la fábrica de tabacos de Málaga que se mandaron a Santander.

• Archivo del Mº del Interior

– Planos y expedientes de obras.



Proyecto de reconstrucción tras el incendio: Segunda fase (1924): Plano del estado reformado de la primera planta: Segunda solución. Copia en negativo del original Archivo Histórico Provincial de Málaga (A.H.P.M.) (402b). • Archivo de la Cámara de Comercio y Navegación de Málaga: Libro de actas del Consulado



Proyecto de reconstrucción tras el incendio: Segunda fase (1924): Plano del estado reformado de la segunda planta. Copia en negativo del original. A.H.P.M. (402b1).



Vista parcial de Málaga donde se ve la Aduana recientemente quemada y aún sin restaurar. Tarjeta postal. A.D.E. caja 90, carpeta 30. (396)



Aduana de Málaga: fachada principal. Plano dibujado por Ildefonso Valcárcel en 1791. Se supone que es copia fidedigna del elaborado por Martín Rodríguez. Archivo Mapelli. Foto del autor (230).



Aduana de Málaga: sección ampliada. Superposición de tres fotografías parciales del plano de sección. Fotos y composición del autor (237).

16

✠

Habiéndose servido el Rey dar por concluida la Visita de esa Aduana, que ha estado al cargo de V. S., ha venido en declararlo á V. S. por su fiel y buen servidor; que le han sido y son gratos sus servicios; y en atención á ellos y á su solicitud le concede el retiro con la mitad del sueldo como lo ha pedido: y quiere S. M. quede V. S. con voz y voto en la Junta Provincial y de Gobierno de esos Resguardos.

Asímismo es su Real voluntad que continúen como antes, á cargo de V. S. las obras del Espigon, las de Guadalmedina y sus anexas, y la de la nueva Aduana, no dándole S. M. las dirigirá con la economía y acierto que hasta aquí; reservándose S. M. premiar á V. S. estos y sus demas servicios con oportunidad. Todo lo que noticio á V. S. de órden de S. M. para su satisfacción, y para que esta declaracion desvanezca qualquiera mala impresion que pueda haber sufrido en su honor.

Dios guarde á V. S. muchos años. S. Ildefonso 29 de Septiembre de 1797.

Hormazar.

Sr. D. Pedro de Ortega Monroy.

Escrito dirigido a Pedro Ortega Monroy por el que se le jubila pero se le mantiene en la dirección de la obra de la Aduana. Archivo Díaz de Escobar (A.D.E.) caja 176: Biografía de Pedro Ortega Monroy. (245)

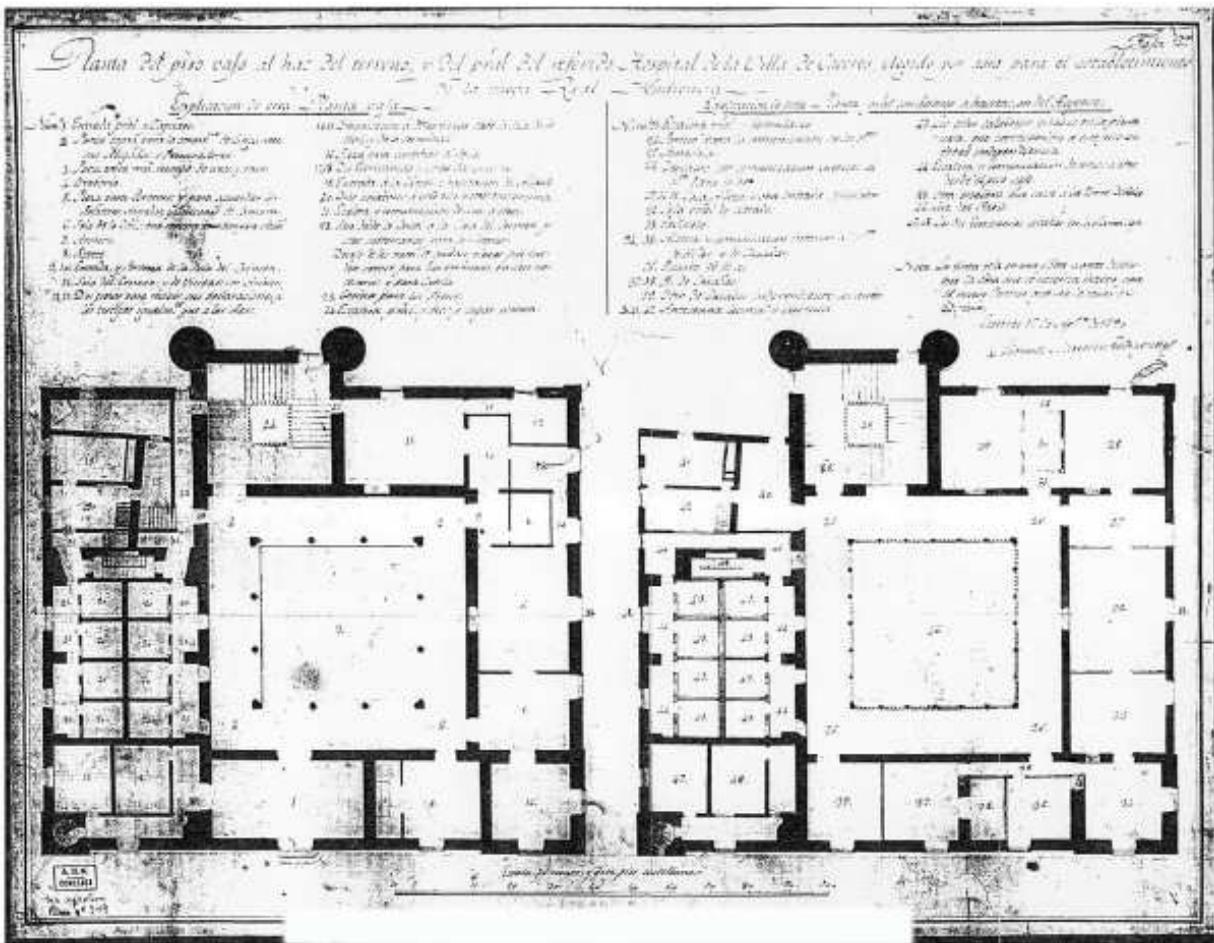
1

Pedro Nolasco Ventura

ARCHIVO
BIBLIOTECA
310-17
3

1797

Portada del manuscrito de Pedro Nolasco de Ventura sobre templos. Le valió ser nombrado académico de mérito. Archivo de la Academia de San Fernando (A.A.S.F.) legajo 310-17/3 (282).



Audiencia de Cáceres: plantas baja y primera dibujadas por Martín Rodríguez. Archivo Histórico Nacional (A.H.N.) Consejos, plano nº 349 (207)

Aportaciones originales

Localización de las aduanas antiguas de Málaga sobre el parcelario actual

La aduana romana se ubicaba en el muelle romano, en las faldas de Gibralfaro, y la musulmana en Puerta Oscura. La primera aduana cristiana se sitúa dentro de la Alcazaba, muy cerca del edificio objeto de la tesis. La segunda se establece hacia 1565 en la denominada isla de Arriarán, en las inmediaciones de las Atarazanas y Puerta del Mar. De allí pasó en 1709 a la plazuela del Mar, junto a Puerta del Mar, muy próxima a la anterior. En 1838 se trasladó al actual palacio de la Aduana, permaneciendo en esa ubicación hasta 1961 en que se mudaría a un edificio de nueva planta en el puerto, donde hoy permanece. Había también otras aduanas menores y las de la seda.

Razones para la construcción de una nueva aduana en Málaga

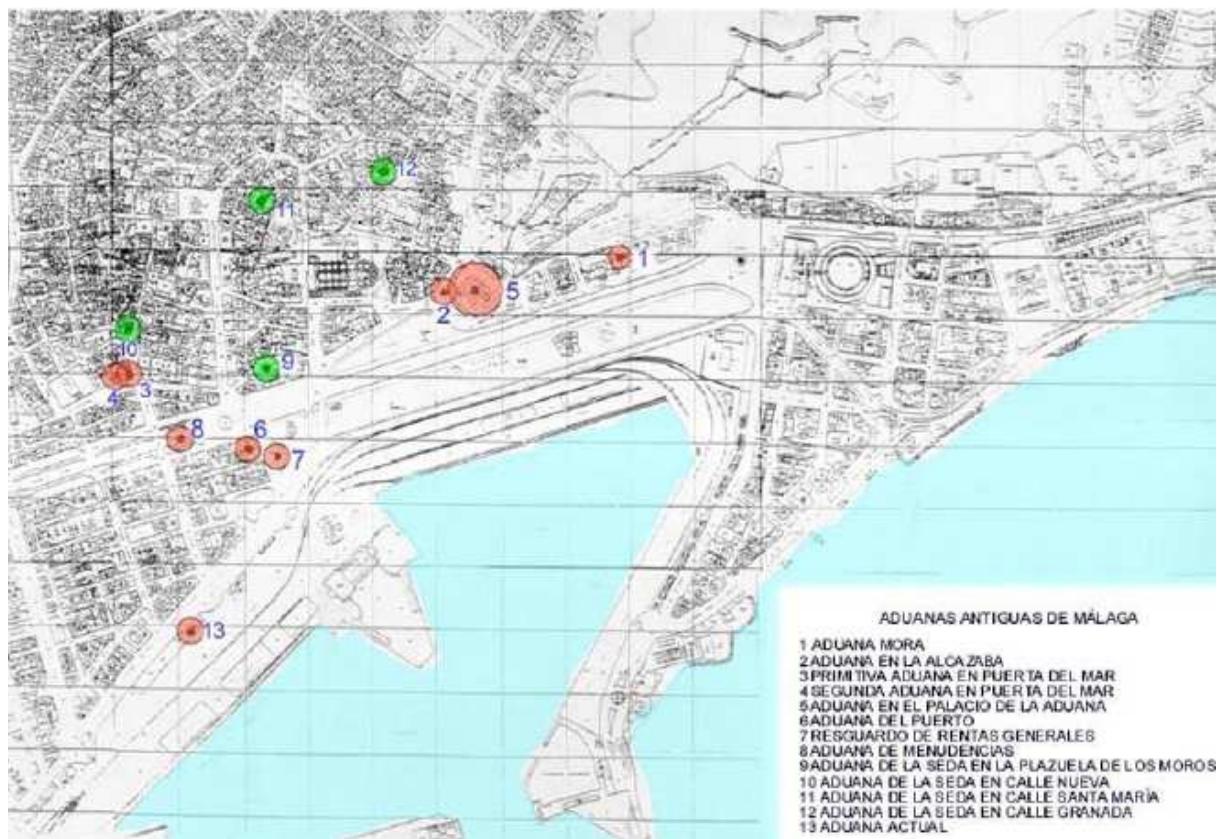
Fueron el alejamiento del mar y la necesidad de un edificio de mayor capacidad, como consecuencia del aumento en importancia de las rentas reales, por la libe-

ralización del comercio con América para determinados puertos de la Península.

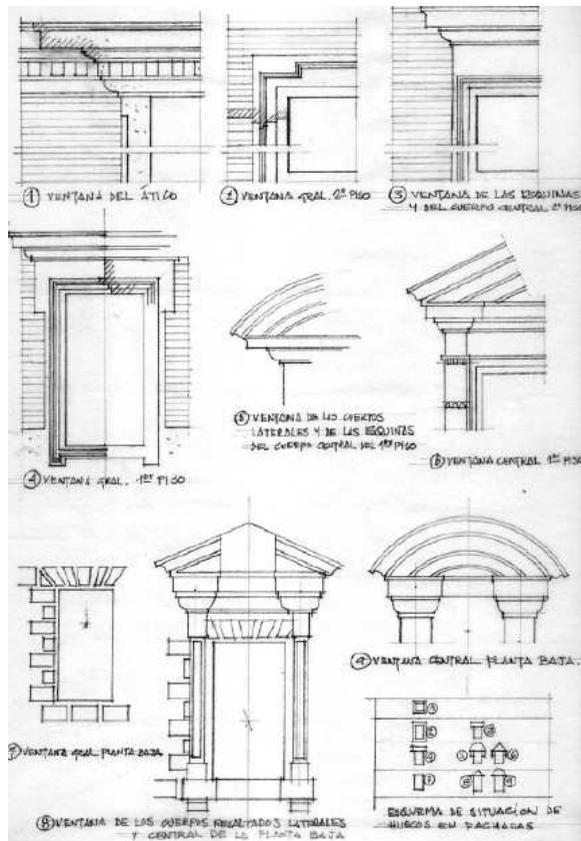
Estudio de la tipología de las aduanas de la época

Estudiadas las aduanas de la época de la de Málaga se han observado analogías entre ellas. Son edificios de planta rectangular o cuadrada, con un patio central, a veces dividido en varios, y casi siempre porticado. Este patio tiene misión de almacenamiento. Normalmente existen dos puertas, sobre un mismo eje o bien a 90 grados, posiblemente para entrada y salida de las mercancías. En altura se organizan en tres o cuatro plantas. La inferior para almacenes y las superiores para oficinas y viviendas. A veces se introducen importantes escaleras centrales que dividen el patio, como en las de Madrid y Valencia. Influencias habidas sobre el diseño de la nueva aduana Manuel Martín Rodríguez al diseñar la Aduana de Málaga se vería influido por su formación profesional, por otros edificios importantes anteriores o coetáneos, y por las demás aduanas construidas inmediatamente antes de ésta.

Entre los edificios anteriores en que se inspiraría Martín podrían estar palacios renacentistas italianos como el Farnesio, o españoles como el del Viso del Marqués



Audiencia de Cáceres: plantas baja y primera dibujadas por Martín Rodríguez. Archivo Histórico Nacional (A.H.N.) Consejos, plano nº 349 (207)



Aduana de Málaga: Tipos de huecos. Dibujo del autor. (608)

o el del duque de Uceda, así como la Casa de Correos de Madrid.

Los proyectos de compañeros alumnos de la Academia de su época también ejercerían alguna influencia, como el hospital de Alday o el proyecto de casa de recreo de Alonso.

Sus propios proyectos anteriores a la Aduana de Málaga también transfirieron algo de su esencia a la misma, como el palacio de Altamira, el palacio de los condes de la Puebla del Maestre, el palacio de Villahermosa, en Madrid, y la Audiencia de Cáceres.

Las aduanas construidas inmediatamente antes de la estudiada serían modelos para Martín, como la de Valencia, Cádiz, La Coruña, Orduña y Barcelona. Sobre todas ellas destaca por su gran influencia la de Madrid de Sabatini, lo que es reconocido por Chueca. Concretamente, la fachada del primer proyecto de Madrid presenta una gran similitud con la de Málaga, así como su patio principal.

Estado del solar cuando se construyó la nueva aduana. Canal del Arsenal

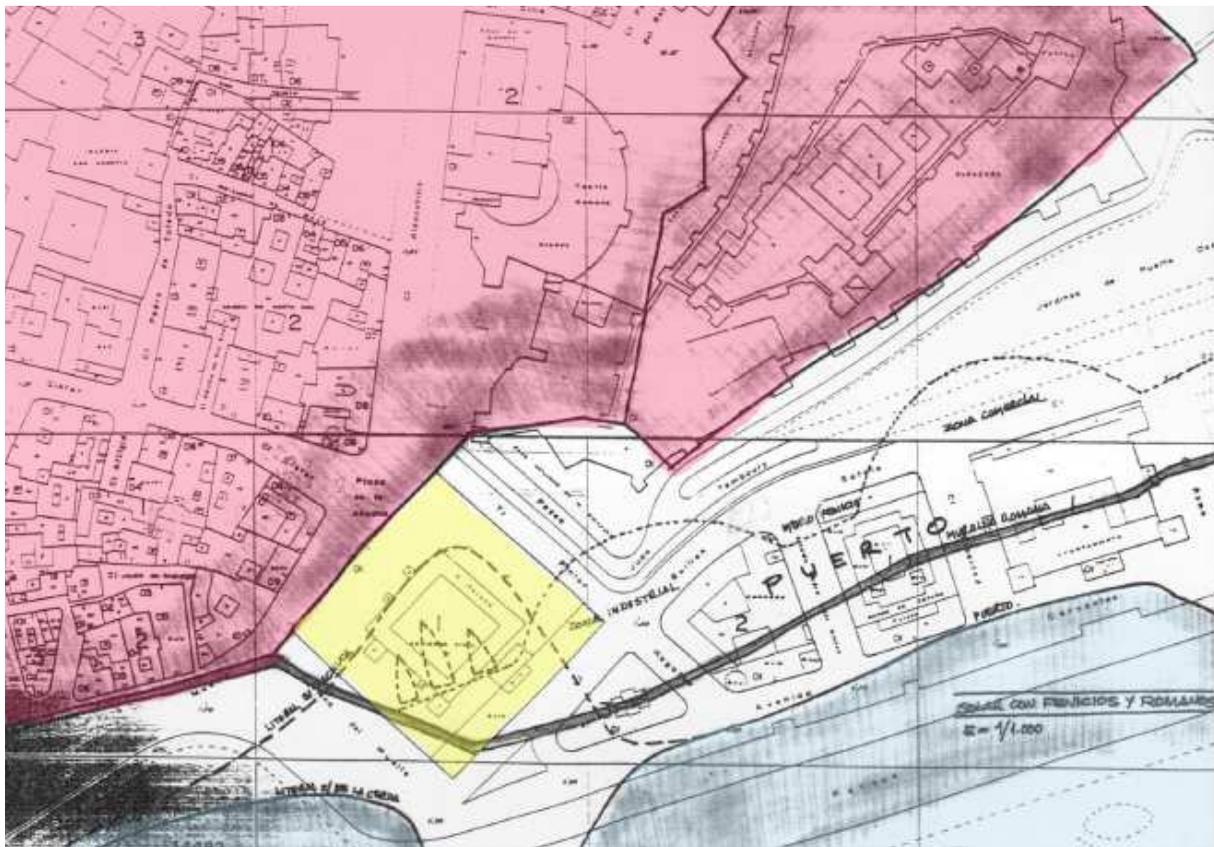
Cuando el viajero inglés Carter visita el solar en 1777 éste sólo era un corralillo con una huerta. Al parecer así había permanecido desde la época mora. Llama la atención que en tan buen solar no se construyera nada en tan dilatado espacio de tiempo.

Quizá la razón de ello haya que buscarla en que, como hay noticias de que por la zona pudo estar el arsenal de los moros, quizás éste se ubicase exactamente sobre el solar de la Aduana y, al desmantelarse el mismo, por caer en desuso al construirse las Atarazanas, el lugar se rellenase de tierra y se aprovechase para huerto.

En un plano de la Comandancia de Ingenieros de 1773 se observa con toda exactitud el estado del solar en cuestión. Estaba circundado por las murallas de la ciudad y por la cerca del corral de la Alcazaba. Dentro había una huerta con parterres, macizos, árboles de diferentes tamaños, un campo roturado, y una fuente en forma de pilón.

La construcción del edificio de la Aduana Nueva se costeó parcialmente con la venta de los terrenos existentes delante de Puerta del Mar. Sin embargo la mayor parte de la financiación se hizo según la idea aportada por Ortega Monroy, consistente en que se pagara sin desfaldo del real erario. Este sistema, que suponía la obtención de recursos mediante la participación en arbitrios locales, trajo graves problemas para la obra, por las fluctuaciones de recursos que ello conllevó.

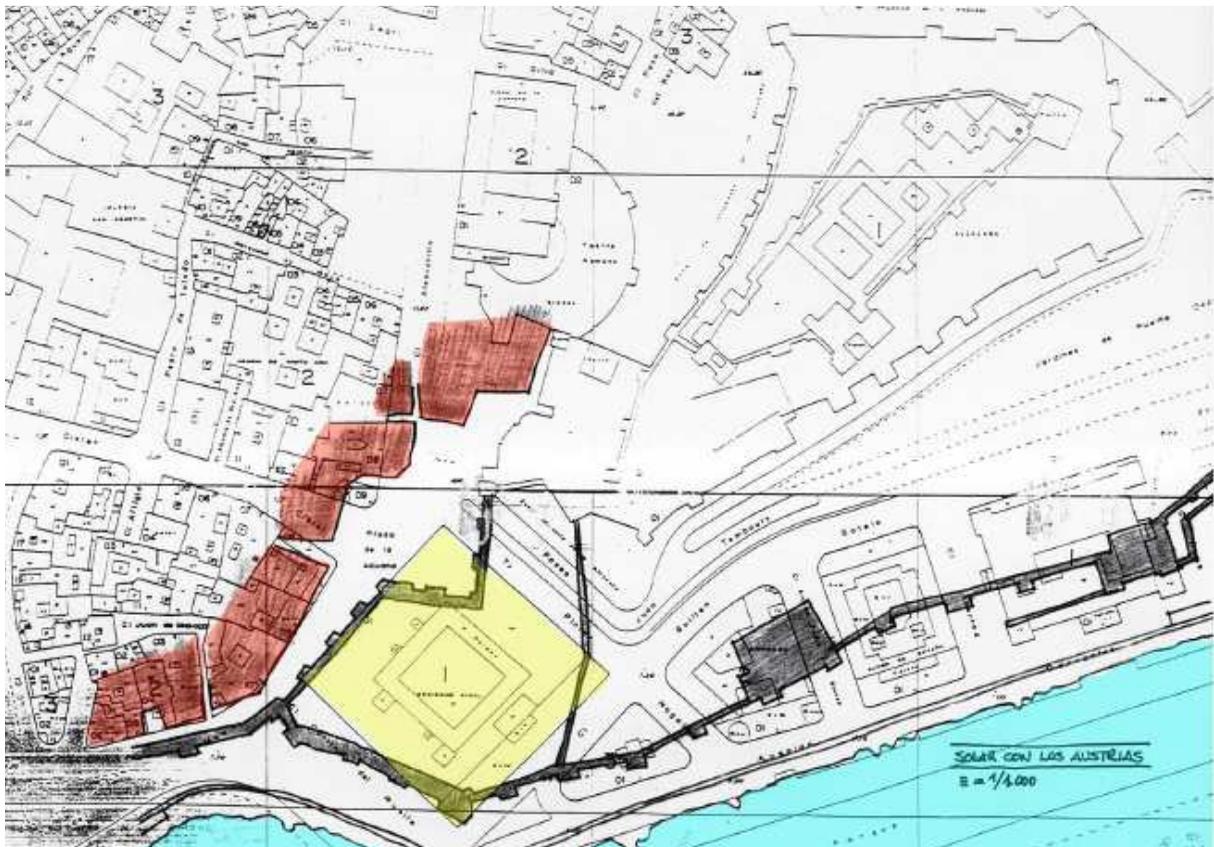
La enumeración e importe de estos recursos han sido obtenidos por mí directamente de documentación inédita de informes de la época, que obran en el archivo histórico municipal de Málaga. El grueso de los ingresos se autorizó en 1789. Los más célebres eran: la décima parte del impuesto de la avería, del que se nutría el Consulado, y las cuotas de los arbitrios el chumacero, el tignal, y el fiel.



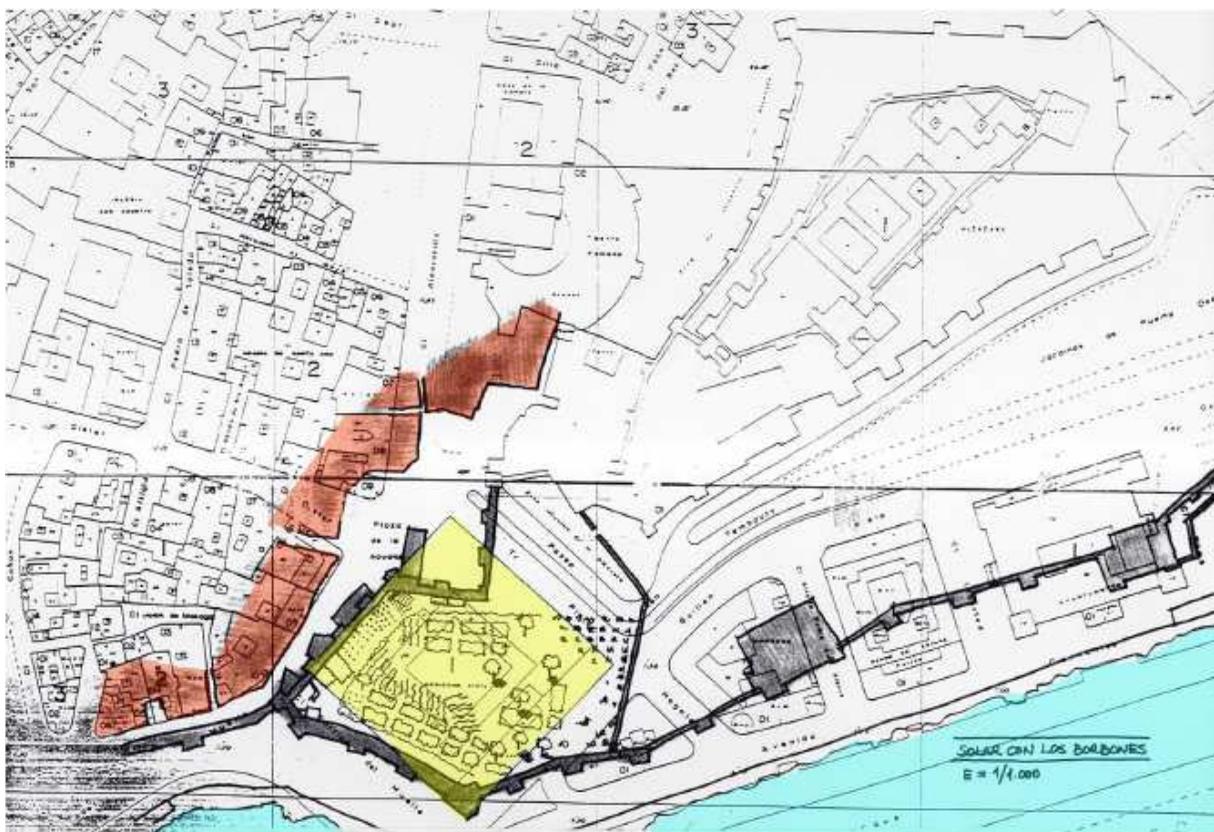
Plano parcelario actual de la zona de la Aduana con superposición del solar con los fenicios y los romanos. Dibujo del autor. (9)



Plano parcelario de la zona de la Aduana con superposición del solar con los árabes. Dibujo del autor. (33c)Financiación de la obra. Arbitrios. Obención, tignal, avería, fiel y chumacero



Plano parcelario actual de la zona de la Aduana con superposición de cómo estaba el solar con los Austrias. Dibujo del autor. (67c)



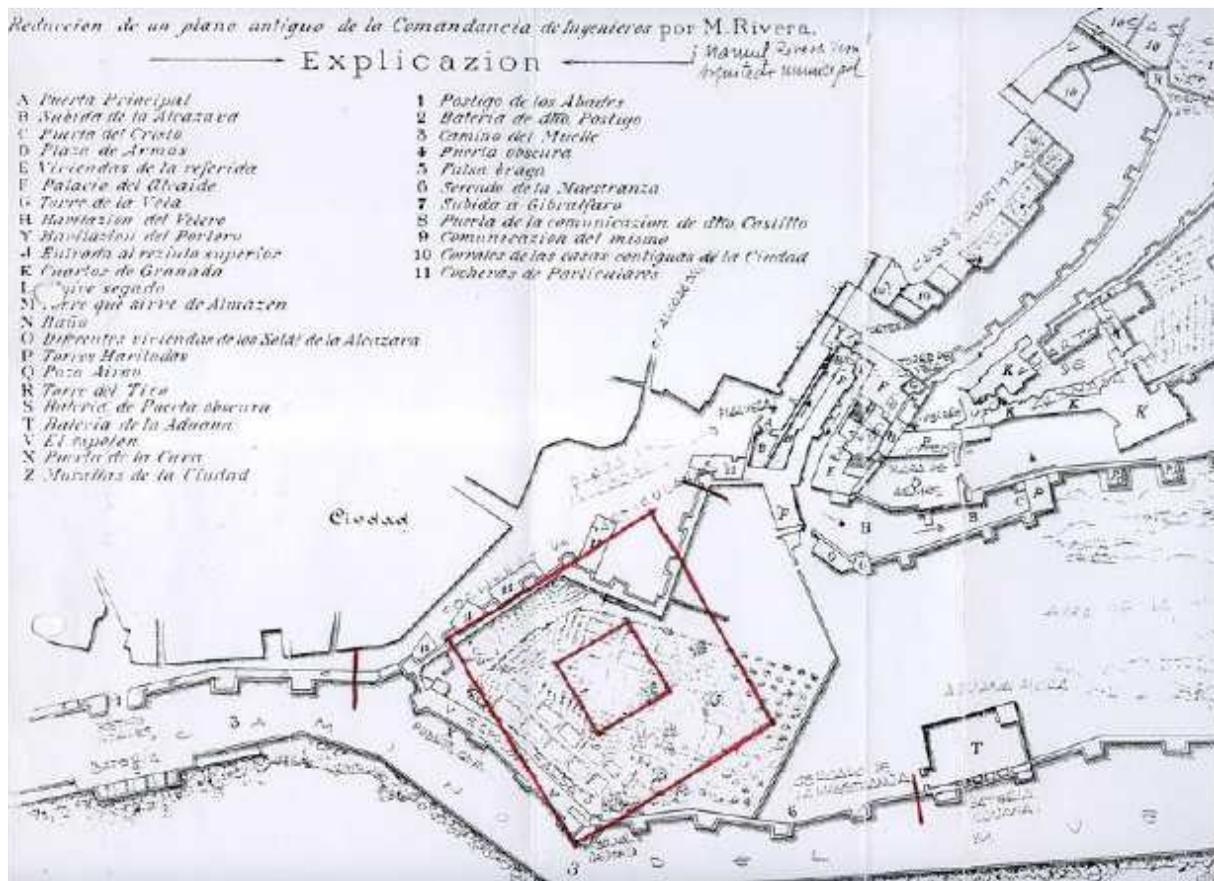
Plano parcelario actual de la zona de la Aduana con superposición de cómo estaba el solar con los Borbones antes de la construcción del edificio. Dibujo del autor. (211c)



Puerta de la Cava en 1789. MEDINA CONDE: "Conversaciones históricas malagueñas", tomo II, pág. 151. (202)



Detalle de la perspectiva de la Málaga nazarí de Alcántara donde se observa una recreación del arsenal de los moros con el agua del mar entrando en él. (48c)



Plano de la Alcazaba de hacia 1773, inmediatamente anterior a la construcción de la Aduana, donde se ha superpuesto la situación del futuro edificio. Composición del autor. (157)

Trabajadores penados

En esta obra, como en todas las reales, se utilizó la mano de obra de confinados y presidiarios. Lo hacían voluntariamente, si bien tenían que cumplir ciertas condiciones. Se les gratificaba como a los obreros normales y se les trataba correctamente, incluso atendiendo a sus necesidades religiosas. Llegó a haber hasta 300 presidiarios. Sin embargo, no hay duda de que esto retardaría el ritmo de la obra, por la falta de los mismos o por su baja cualificación profesional.

Polvorín y puesto militar avanzado francés

Durante la ocupación francesa el edificio, aún en construcción, fue primeramente polvorín, hasta mediados de 1810 en que se trasladó la pólvora a Teatinos, por el peligro que suponía su proximidad para la población. Más adelante constituyó un puesto militar avanzado para la defensa de la ciudad, frente a las tropas españolas en dos ocasiones, y ante el ataque de la escuadra inglesa en otra más.

Forcejeo entre Ortega y el Ayuntamiento para controlar la obra

Fruto de mis investigaciones en documentos inéditos del archivo histórico municipal de Málaga ha sido el descubrimiento de los intentos por eliminar a Ortega Monroy de la dirección de la obra, primero por el Ayuntamiento constitucional y luego por el Consulado. Finalmente, en 1821 Ortega es destituido y debe hacerse cargo de la dirección de la obra una junta especial donde el Consulado tuvo la mayor influencia.

Causas de la larga duración de la obra

La obra tuvo el dilatado plazo de ejecución de 38 años, frente a los cuatro en que estaba prevista inicialmente. Puede decirse que el aumento tan disparatado del mismo fue debido: 1) A los acontecimientos políticos: guerra de la Independencia, trienio liberal, y reacción absolutista; 2) Al sistema de financiación dependiente de la economía local; 3) A la ineficacia administrativa más o menos interesada: Hacienda recaudaba los arbitrios pero

tardaba en dárselos a la obra o había préstamos de madera que luego costaba trabajo recuperar. 4) Al sistema de ejecución de la obra por administración, que implicaba elevados gastos fijos de personal técnico y administrativo.

Fábrica de tabacos: distribución y traslado

Sobre datos de una fábrica de tabacos en la Aduana de Málaga hay total omisión en libros especializados, llegándose a dudar incluso de que la hubiera habido alguna vez. Yo he conseguido documentación inédita en el Archivo Histórico Nacional que es prueba irrefutable de su existencia, y aporta datos de su funcionamiento.

No existen planos de la distribución del edificio durante este período. Tampoco se ha dispuesto de relaciones de personal o labores efectuadas. De los datos entresacados por mí, obtenidos de los documentos hallados, se ha aventurado una distribución hipotética que se expone en la tesis.

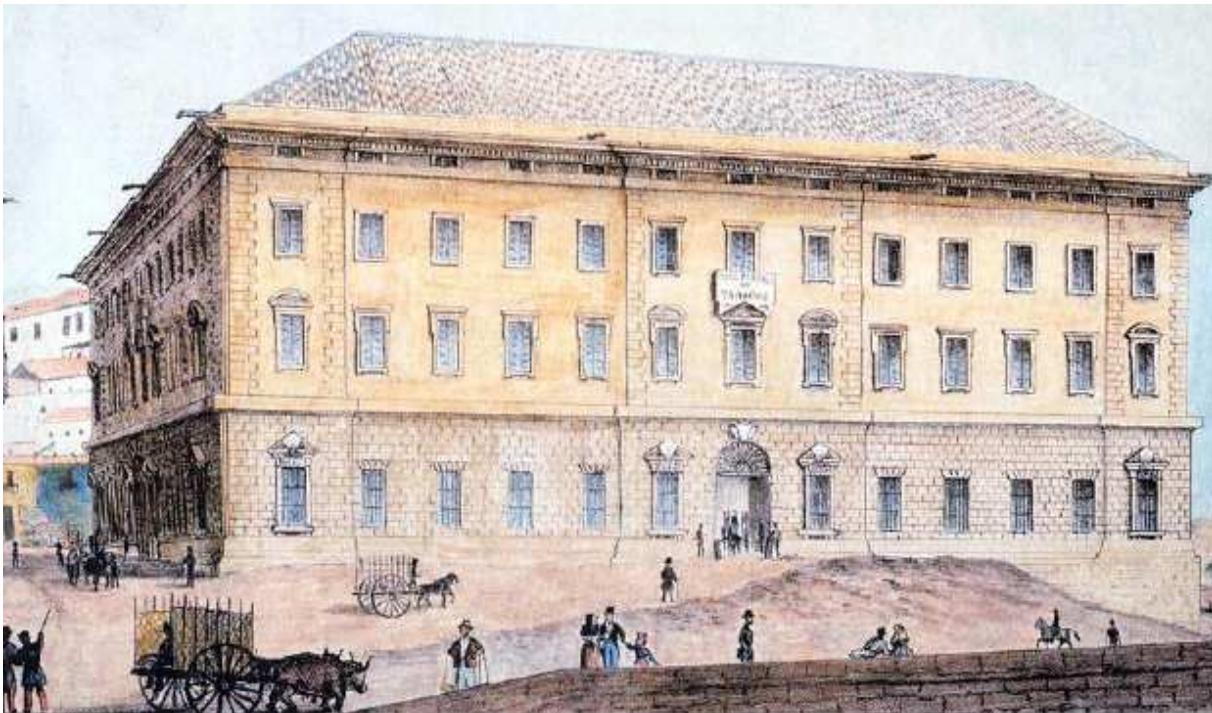
Las labores efectuadas en esta fábrica fueron fundamentalmente de elaboración de cigarras mixtos y comunes. En cuanto al número de operarias que pudo contener, si bien al momento de su cierre era de 43, se han hecho unos cálculos por los que, durante su época de funcionamiento normal, el número estaría en una horquilla entre 230 y 1.200.

En 1834 la reina regente María Cristina dispone el cierre de la fábrica de tabacos de Málaga por innecesaria y su traslado a la de Santander.

Adaptación para la visita de Isabel II: balconada

La reina estuvo en 1862 en Málaga y se alojó en la Aduana. Las razones esgrimidas para usar este edificio, frente a la residencia de los Larios, fueron que la reina ya había sido alojada en la Aduana de Cádiz, en su visita a esa capital, además de la magnificencia de la de Málaga. Al final la decisión fue de Cánovas, quien también determinó que los gastos de dos millones de reales los pagase a partes iguales el Ayuntamiento y la Diputación, y que el mobiliaje lo prestaran los malagueños.

Las principales obras que se hicieron en el edificio con este motivo fueron la colocación de balconada y escudo real en la fachada principal, amén de limpieza de piedras y pintura de carpinterías. En el patio se eliminó la fuente central y se picaron los arcos de piedra de las dos plantas. Se creó también el denominado jardín de la Aduana, junto a la fachada sur del edificio. El arquitecto director de estas obras fue el provincial Juan Nepomuceno Avila.



Grabado de la Aduana de Málaga de 1839 aparecido en el periódico "El Guadalhorce". Diario "Sur". Colección de "Estampas de Málaga", nº 3. Pié: "Aduana de Málaga". Autor: Francisco Pérez (Madrid). Título original: "Vista de la Aduana de Málaga". Impresor: Litografía de F.P. Serie: Periódico "El Guadalhorce". Málaga. 1839-40. (285-29b)

no. 1.000 D. de Málaga
 Libro de existencias de la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834. Se da cuenta en la presente de los tabacos que se han consumido en la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834. Se da cuenta en la presente de los tabacos que se han consumido en la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834.

285-1

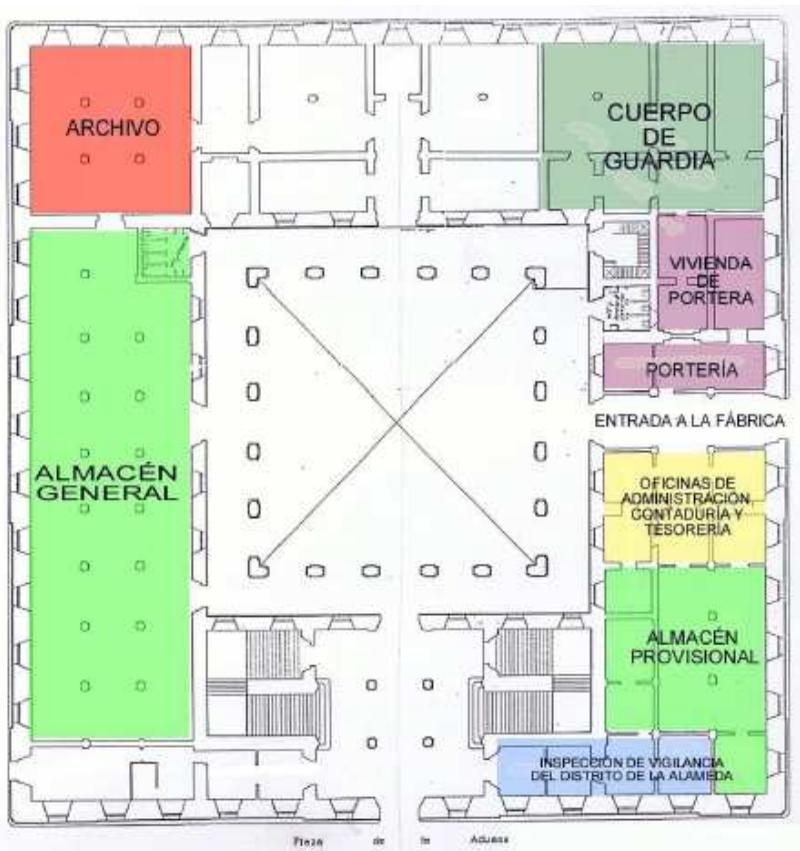
Distribucion de existencias

Del Tabaco Orizaba	Del Tabaco Habana						
2291	1848	2522	2178	2210	2162	2292	2178
2291	1848	2522	2178	2210	2162	2292	2178
2291	1848	2522	2178	2210	2162	2292	2178

Notas
 1ª Se consumió de la clase de 7200 libras de tabaco Orizaba en el mes de Agosto de 1834. Se da cuenta en la presente de los tabacos que se han consumido en la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834.
 2ª Se consumió de la clase de 2291 libras de tabaco Habana en el mes de Agosto de 1834. Se da cuenta en la presente de los tabacos que se han consumido en la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834.
 3ª Se consumió de la clase de 2522 libras de tabaco Orizaba en el mes de Agosto de 1834. Se da cuenta en la presente de los tabacos que se han consumido en la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834.
 4ª Se consumió de la clase de 2178 libras de tabaco Habana en el mes de Agosto de 1834. Se da cuenta en la presente de los tabacos que se han consumido en la fábrica de Málaga en el mes de Agosto de 1834.

Málaga de Agosto de 1834
 J. C. A. S. J.
 J. C. A. S. J.

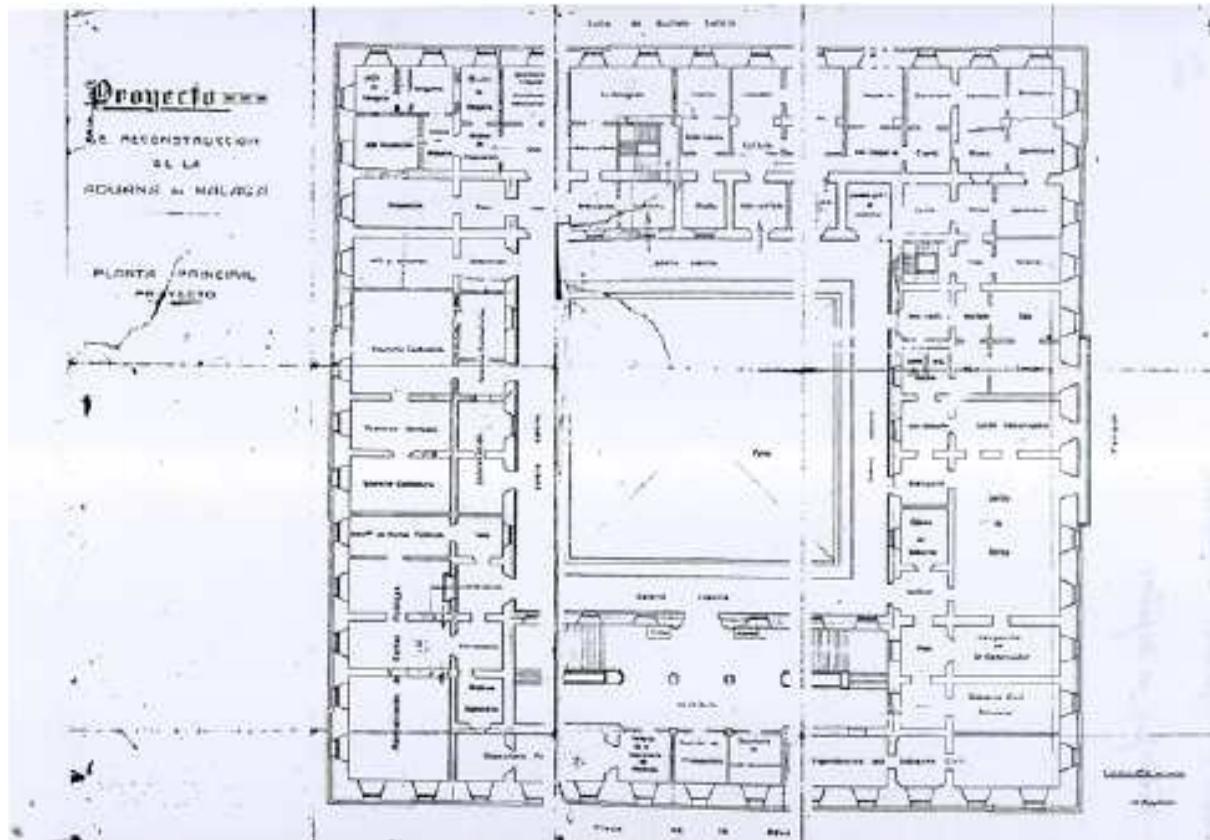
Estadillo de las existencias de tabaco en la fábrica de Málaga al tiempo de su cierre en 1834. A.H.N. legajo 4.779. Exp. Supresión Fº Tabacos de Málaga. (285-1)



Fábrica de tabacos de Málaga. Distribución hipotética de la planta baja sobre plano de 1928. Dibujo del autor. (285a)



Vista parcial de Málaga donde se ve la Aduana recientemente quemada y aún sin restaurar. Tarjeta postal. A.D.E. caja 90, carpeta 30. (396)



Proyecto de reconstrucción tras el incendio: Segunda fase (1924): Plano del estado reformado de la primera planta: Segunda solución. Copia en negativo del original Archivo Histórico Provincial de Málaga (A.H.P.M.) (402b).

Obras de restauración tras el incendio

La obra de restauración del edificio, tras el incendio sufrido, consistió en la evacuación de los escombros de la techumbre, las buhardillas y la segunda planta, y la sustitución de la estructura antigua por otra de vigas de hierro y refuerzo de pilares y muros.

Se redactaron y ejecutaron tres proyectos de reconstrucción, firmados por el arquitecto de Hacienda de Málaga Manuel Llorens. En esta obra aparece el arquitecto José González Edo como perteneciente a la Contrata, quien se integraría posteriormente en el Cuerpo de Arquitectos de Hacienda.

Controversia sobre la restauración de las fachadas. Cubierta, ático y jácenas

Estas actuaciones trajeron importantes modificaciones para el edificio. Se sustituyó el genuino tejado de teja vidriada por una azotea construida sobre estructura, formada por jácenas roblonadas de gran canto, lo que despojó al edificio de su imagen tradicional, acorde con el caserío circundante. Ello, unido al escaso dimensionamiento

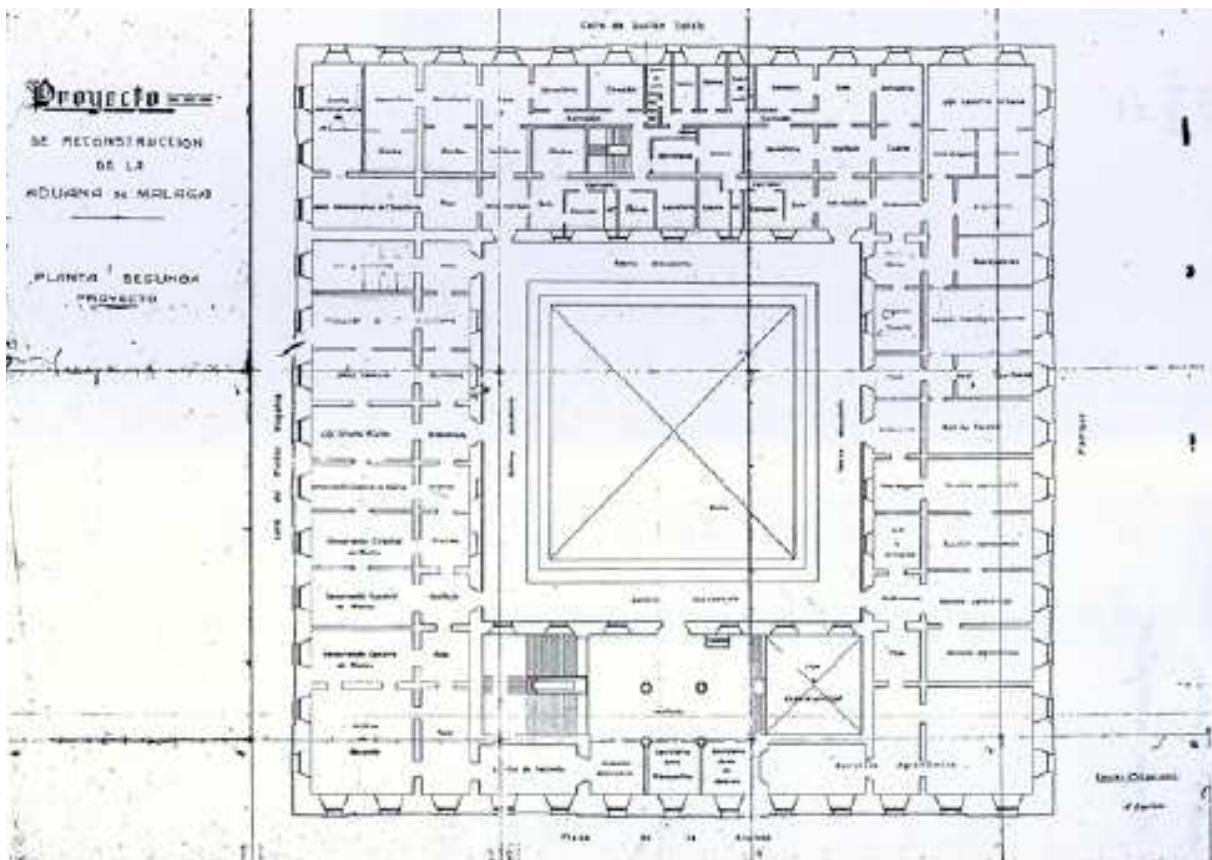
del forjado de la planta ático, dejó a ésta prácticamente inutilizable, lo que motivó la prohibición de su acceso. El ladrillo de las fachadas originalmente estaba enfoscado, imitando un despiece de sillería, que intentó mantener el arquitecto director Manuel Llorens. Pero al recibir la fuerte contestación de las fuerzas vivas locales hubo de dejarlo visto, como hoy está.

Semblanza de Pedro Ortega Monroy

La figura de Pedro Ortega Monroy es una de las personalidades que se han sacado del olvido por la redacción de esta tesis. Fue el artífice de la erección del edificio. Era intendente de Málaga, cesando en 1797, pero conservando la dirección de la obra de la Aduana hasta 1821.

Manuel Martín Rodríguez: genealogía, premios, cargos, perfil profesional, obras

La formación de Manuel Martín, sobrino de Ventura Rodríguez, fue sólida y muy superior a la de muchos arquitectos de su época, sobre todo maestros barrocos.



Proyecto de reconstrucción tras el incendio: Segunda fase (1924): Plano del estado reformado de la segunda planta. Copia en negativo del original. A.H.P.M. (402b1).

Habiéndose servido el Rey dar por concluida la Visita de esa Aduana, que ha estado al cargo de V. S., ha venido en declararlo á V. S. por su fiel y buen servidor; que le han sido y son gratos sus servicios; y en atencion á ellos y á su solicitud le concede el retiro con la mitad del sueldo como lo ha pedido: y quiere S. M. quede V. S. con voz y voto en la Junta Provincial y de Gobierno de esos Resguardos.

Asímismo es su Real voluntad que continúen como antes, á cargo de V. S. las obras del Espigon, las de Guadalmedina y sus anexas, y la de la nueva Aduana, no dudando S. M. las dirigirá con la economía y acierto que hasta aqui; reservándose S. M. premiar á V. S. estos y sus demas servicios con oportunidad. Todo lo que noticio á V. S. de orden de S. M. para su satisfaccion, y para que esta declaracion desvanezca qualquiera mala impresion que pueda haber sufrido en su honor.

Dijos guarde á V. S. muchos años. S. Idefonso 29 de Septiembre de 1797.

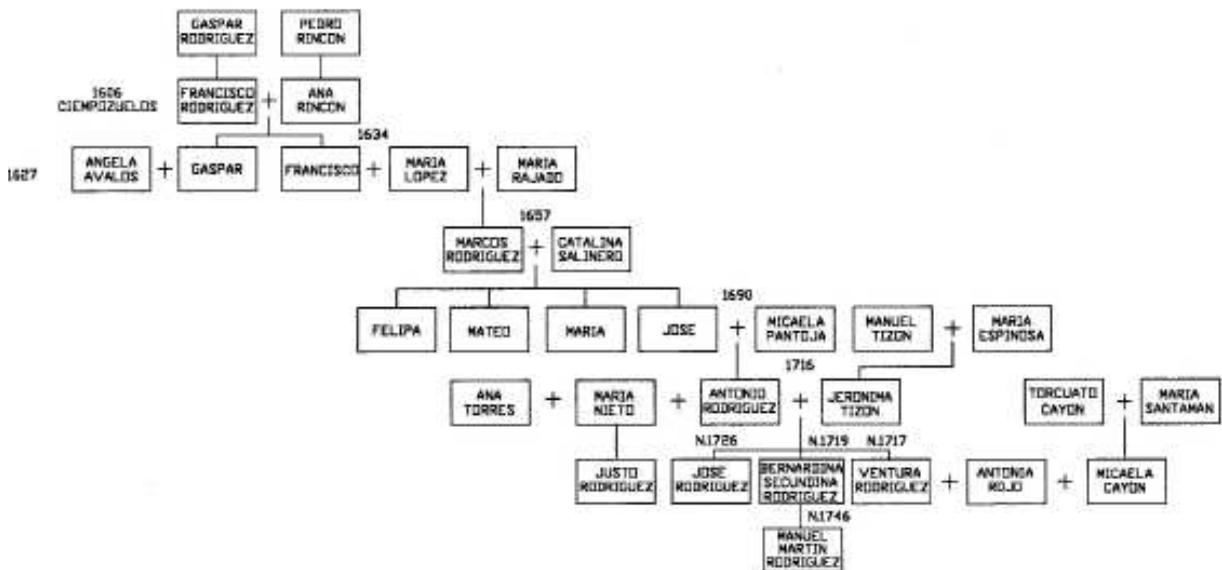
Hormazas.

Sr. D. Pedro de Ortega Monroy.

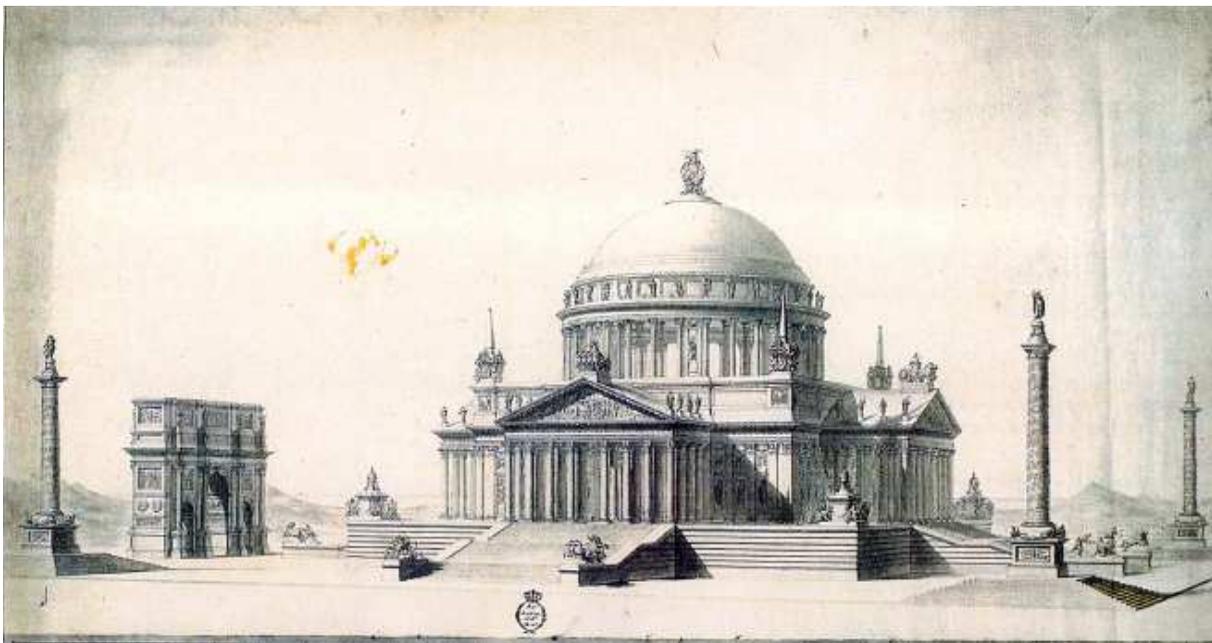


Manuel Martín Rodríguez: Fuente adornada de arquitectura y escultura. Segundo premio de la primera clase de arquitectura. Prueba de "repente". "Hacia una idea...", pág. 92 (153)

Escrito dirigido a Pedro Ortega Monroy por el que se le jubila pero se le mantiene en la dirección de la obra de la Aduana. Archivo Díaz de Escobar (A.D.E.) caja 176: Biografía de Pedro Ortega Monroy. (245)



Genealogía de Manuel Martín Rodríguez. Dibujada por el autor de este trabajo mediante los datos suministrados por Mercedes Agulló Cobo en "Ventura Rodríguez: noticias biográficas" de El arquitecto D. Ventura... (93b)



Manuel Martín Rodríguez: Templo del Honor y la Inmortalidad: Perspectiva. Prueba de "pensado". Entrega posterior. "Hacia una idea...", pág. 91 (155)



Situación de las obras de Manuel Martín Rodríguez en España. Mapa realizado por el autor (137b)

Aprende dibujo, estudia latín, italiano, francés, filosofía y matemáticas, más tarde la figura humana y los órdenes clásicos. Conoció los tratados de arquitectura. Viajó a Francia e Italia.

Es premiado como estudiante de la Academia con el segundo premio de la primera clase de Arquitectura de 1772. Más tarde es nombrado académico de Mérito en 1776, profesor de Geometría en 1784, teniente y luego director de Arquitectura en 1786, y finalmente director general de la Academia en 1801.

Su discurso arquitectónico se nutre primero de las teorías de los arquitectos italianos del momento y de las de Diego de Villanueva. Antes de entrar en la Academia pretendía mantener el viejo modelo barroco, sustituyendo el exceso de decoración por elementos del repertorio clásico. Tras la entrada en la Academia y sobre todo al morir su tío Ventura, Martín manifestó una preocupación por los nuevos temas y espacios. A partir de 1800 se alineó con López Aguado, intentando sustituir el sentido que tuvo en su momento la alternativa neoclásica, evolucionando hacia un gusto identificable con la moda.

Arquitectos Castillo y Valcárcel

El arquitecto que dibujó los primeros croquis del edificio y luego dirigió la obra del palacio de la Aduana fue Miguel del Castillo y Nieva, arquitecto de Reales Obras en la provincia. En 1791 se le encargó la dirección de la obra de la nueva real Aduana, lo que le dio gran prestigio profesional en Málaga.

Según investigación realizada para esta tesis, le unía una buena amistad con Medina Conde, con quien colaboró en la descripción que éste hace de la catedral de Málaga, como el mismo Medina se encarga de recoger en sus *Conversaciones*.

Otra aportación curiosa de la tesis sobre este arquitecto es su dibujo de la cueva del Higuero, aparecido casualmente al consultar los fondos del Archivo Histórico Nacional.

Arquitectos Pérez y Bonilla

Desde las primeras investigaciones que hice sobre el edificio de la Aduana tenía conocimiento de los arquitectos Martín Rodríguez, Nolasco Ventura, y Castillo y Valcárcel. Pero al adentrarme más profundamente en el asunto descubrí dos arquitectos más, intervinientes en la dirección de la obra, de menor importancia y renombre que los primeros.

Uno de ellos, sacado del olvido por esta tesis, es Luis Pérez, que lo fue de Reales Obras y dirigió la de la Aduana posiblemente sucediendo a Castillo y Valcárcel y hasta su muerte acaecida en 1803. Para continuar su trabajo fue nombrado Silvestre Bonilla, discípulo de Martín de Aldehuela.

Semblanza de Pedro Nolasco de Ventura. Manuscrito sobre templos

Redactor del proyecto de terminación de la obra de la Aduana, poco se sabía sobre él al principio de la tesis. Tan sólo aparecía en el Madoz que lo citaba al hablar de la terminación de la obra. Buceando en la bibliografía pude saber que su conexión con Málaga fue mínima, puntual y casi fortuita.

Como aportación importante a esta tesis se encuentra un Manuscrito sobre templos, que redactó para entrar en la Academia. Supe de la existencia de este manuscrito por la referencia que a él hace Sambricio en su *Arquitectura Española de la Ilustración*. En el archivo de la Academia obtuve la mencionada obra.

Cuarteles de la Alcazaba

En 1798 y 1835 se proyectaron sendos cuarteles para construir sobre el *corral de la Alcazaba*.

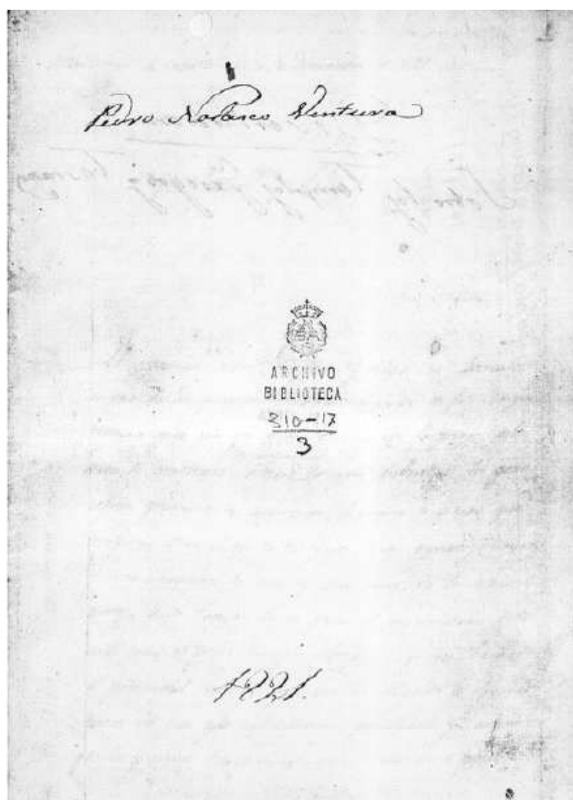
Entre medio se proyectó y construyó un murallón que cerrase el boquete producido en la cerca de la Alcazaba por la construcción de la nueva real Aduana.

CONCLUSIONES

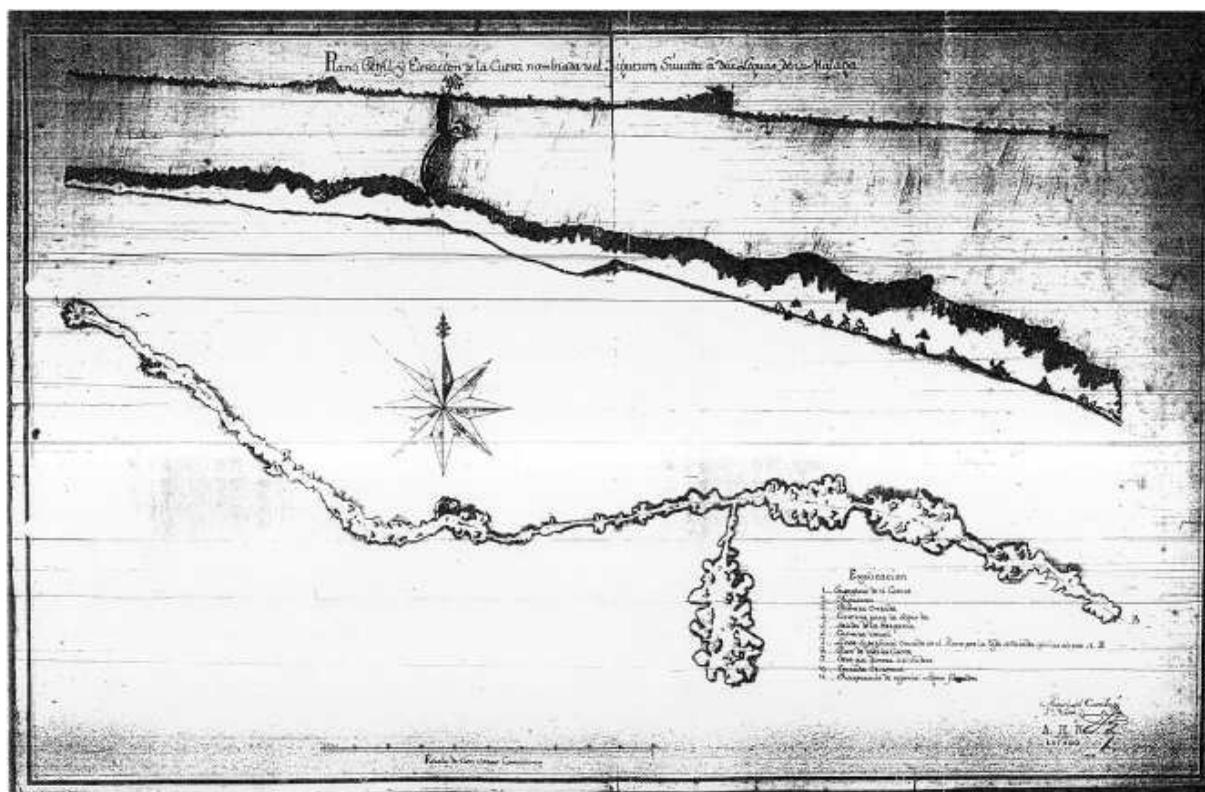
Como terminación de la tesis, recogí una serie de conclusiones sobre aspectos concretos del trabajo, que me parecieron más interesantes o inéditas. En total fueron 66 conclusiones: 17 sobre la construcción del edificio, 25 sobre las reformas posteriores, 10 sobre los arquitectos intervinientes y 14 sobre el entorno urbanístico. La conclusión final o tesis propiamente dicha fue que, dados los acontecimientos de la historia de Málaga que ocurrieron en el edificio, debía dedicarse, en todo o en parte, el palacio de la Aduana para museo de la Historia de la Ciudad.

Epílogo

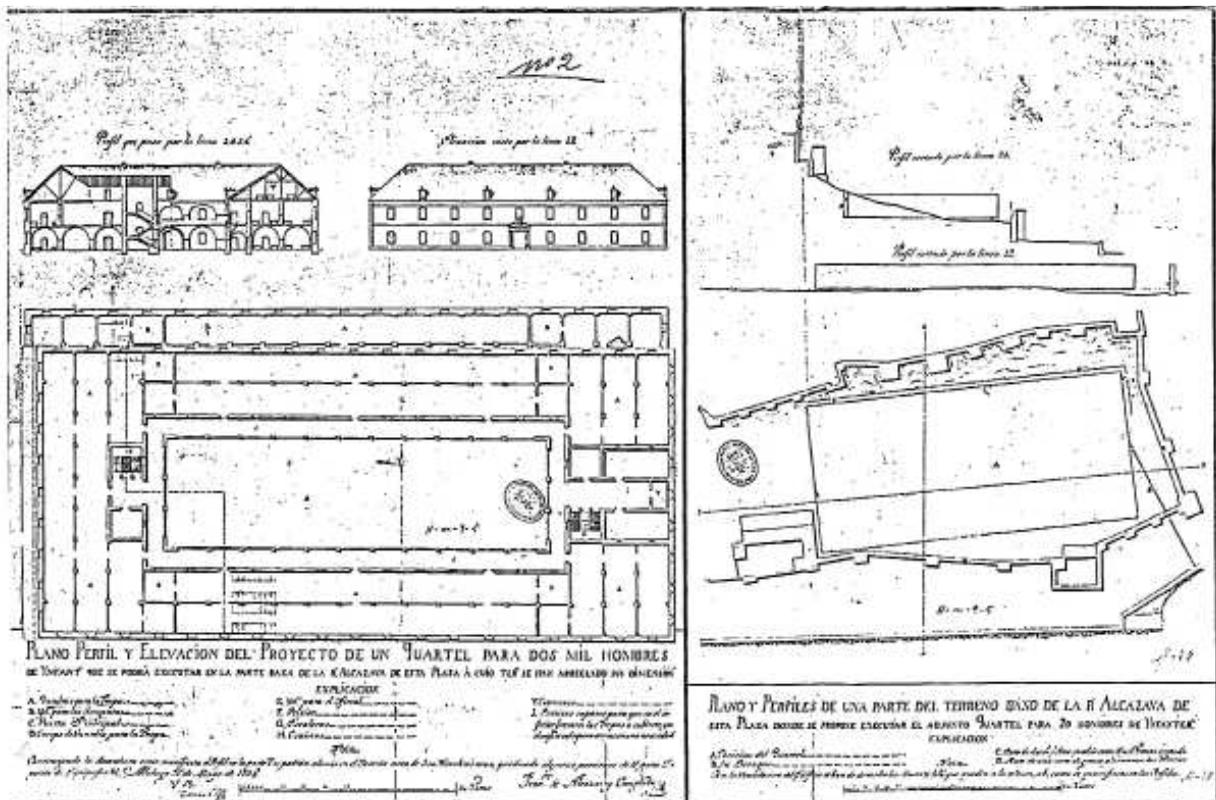
He pretendido dar una visión de mi aventura personal con la elaboración de esta tesis. Al examinar los documentos he podido apreciar su autenticidad cuando se menciona por ejemplo que una de las cigarrereras no podía embarcarse para Santander por estar embarazada, o que Ortega Monroy no atendió a la comisión municipal por el “destemlo” de cabeza que padecía. Tenía la sensación del explorador que viaja por terrenos no hollados por el pie del hombre. Espero haber infundido entusiasmo por la investigación entre algunos de mis pacientes lectores, tanto o más del que yo experimenté al examinar los legajos inéditos y luego al conjugar todos los datos para obtener la tesis.



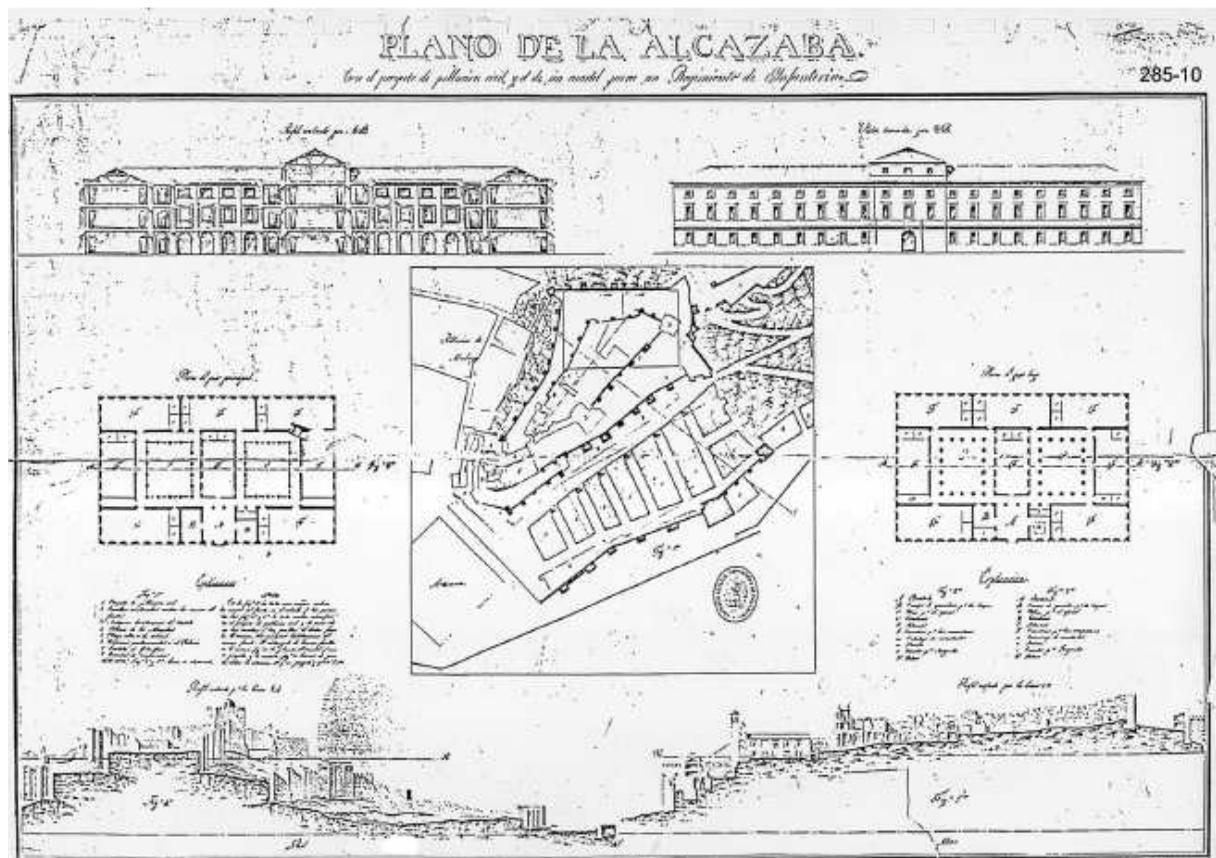
Portada del manuscrito de Pedro Nolasco de Ventura sobre templos. Le valió ser nombrado académico de mérito. Archivo de la Academia de San Fernando (A.A.S.F.) legajo 310-17/3 (282).



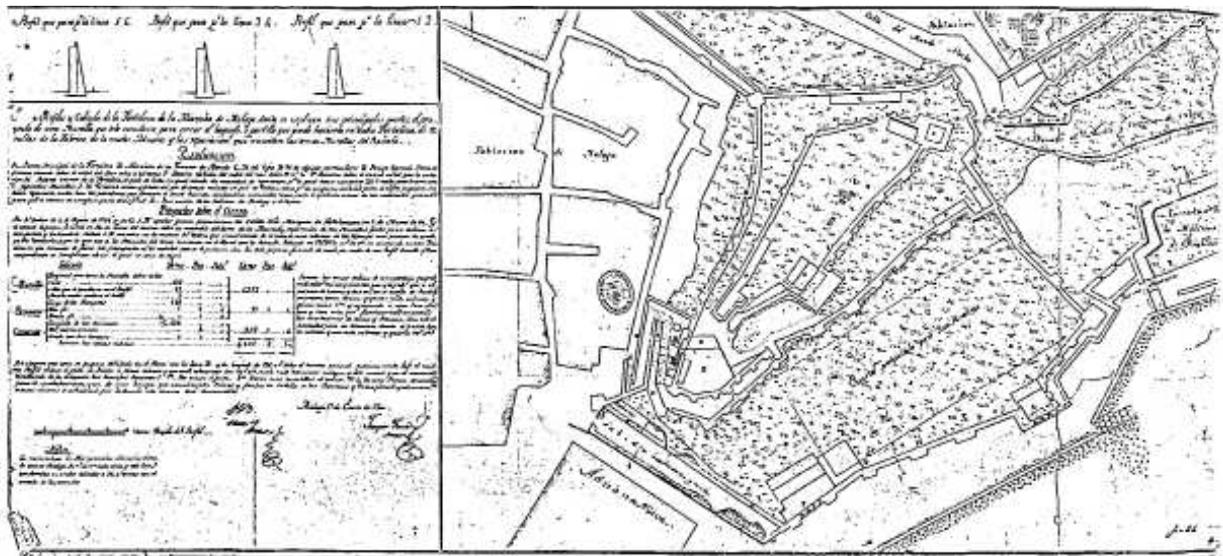
Plano de la Cueva del Tesoro o del Higuérón en Málaga, dibujado por Miguel del Castillo. A.H.N. legajo 4.882, plano 612 (244).



Proyecto de 1798 de Francisco de Alcázar de ocupación de la Alcazaba con un cuartel de Infantería. Biblioteca de la Diputación Provincial de Málaga. (248)



Proyecto de 1835 de construcción de un cuartel en la Alcazaba. Biblioteca de la Diputación Provincial de Málaga. (285.10)



Proyecto de 1800 de adaptación de la Alcazaba y cierre del boquete de la muralla producido por la construcción de la Aduana. Servicio Histórico Militar, Málaga, sig. B-7. Biblioteca de la Diputación Provincial de Málaga. (251)



Grabado de Ovejero de 1876 con perspectiva del proyecto del puerto de Málaga de Yagüe. Diario "Sur": Colección de estampas de Málaga, nº 52. (318b)